

**Área temática:** Marketing global e outros temas

***FUTEBOL ALÉM DOS GRAMADOS***

*Um estudo das relações entre a paixão e as marcas patrocinadoras*

**AUTORES**

**RENATA GONÇALVES SANTOS SILVA**

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul  
renatagssilva@hotmail.com

**EDAR DA SILVA AÑAÑA**

Universidade Federal de Pelotas  
edaranana@gmail.com

**CAMILA ELISA DOS SANTOS ALVES**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS  
camilaelisaalves@hotmail.com

**GUSTAVO DA ROSA BORGES**

UNIVATES - Universidade do Vale do Taquari  
adm.gustavo@ig.com.br

**RESUMO**

O futebol é, indiscutivelmente, a grande paixão nacional, além de ser o esporte mais difundido pela mídia. Frente à importância desta modalidade para um público específico, porém massivo, o interesse por uma forma de vincular empresas a clubes de futebol com o intuito de divulgar a marca institucional torna-se uma estratégia cada vez mais adotada. Para tanto, as organizações lançam mão de uma ferramenta de marketing: o patrocínio. Este estudo busca entender se a associação de uma marca a um clube de futebol é afetada ou não pela condição momentânea do time, bem como se o próprio sentimento que o torcedor tem pelo clube influencia a imagem da marca anunciada. Ao todo são testadas 5 hipóteses. Com exceção da hipótese 4, todas as outras são mantidas e permitem concluir que a percepção da marca patrocinadora de um clube de futebol parece ser mais bem vista quando associada à imagem do atleta símbolo da equipe. Do ponto de vista gerencial, entende-se que para utilizar o patrocínio como forma de obter retornos financeiros e institucionais, é fundamental a imagem da marca estar, vinculada à imagem do atleta símbolo, visto a paixão pelo clube não se transferir diretamente para a marca patrocinadora.

**Palavras-chave:** Marketing Esportivo, Patrocínio, Imagem da Marca.

**ABSTRACT**

*Football is the greatest national passion, besides being the most widespread sport in the media. Due to the importance of this mode for a specific audience, but massive, interest in a way to link companies to football clubs in order to promote the corporate brand is a strategy*

*increasingly adopted by companies. To this end, organizations resort to a marketing tool: the sponsorship. This study seeks to understand if the association of a brand to a football club is affected or not by the momentary condition of the team in a competition as well as if the feeling that the fan club has influence on the image of the brand. Five hypotheses are tested. Except for the hypothesis 4, all others are kept and showed that the perception of the brand sponsor of a football club seems to be better seen when associated with the team athlete symbol. From a managerial perspective, it is understood that to use the sponsorship as a way to achieve financial and institutional returns, it is essential that the brand image be linked to the athlete symbol, since the passion for the club is not transferred directly to the sponsoring brand.*

**Keywords:** *Sports Marketing, Sponsorship, Brand Image.*

## 1 INTRODUÇÃO

O futebol é o esporte mais difundido no Brasil, tanto pela população quanto pela mídia que o expande de forma singular em relação a qualquer outra modalidade. O futebol é capaz de provocar sentimentos difíceis de serem explicados, é uma mistura de paixão, devoção, fanatismo e outros tantos sentimentos exteriorizados de diferentes maneiras. A manifestação de lealdade ao time pode variar desde a simples ostentação das suas cores em peças de vestuário, até o extremo de tatuar o símbolo do clube na própria pele (OLIVER, 1999). De acordo com Branchi (2002), o esporte é uma mistura de razão e paixão apta a gerar os mais diferentes comportamentos e condutas éticas e, justamente por esta razão, apaixona, atrai e emociona. Para o autor, o esporte é um catalisador de efeitos positivos para empresas que precisam comunicar-se de forma ágil com seus consumidores. Segundo Zunino (2006, p. 1):

O volume de negócios gerados pelo esporte no Brasil, considerando o aumento da cobertura de mídia e investimentos na área, permite afirmar que essa temática necessita de um maior envolvimento por parte da academia na área da Administração, principalmente nas áreas de estratégias das empresas, marketing esportivo e comportamento do consumidor no que tange, principalmente, às relações sociais entre torcedores e empresas relacionadas ao produto esportivo.

A utilização dos clubes de futebol e de jogadores renomados como forma de divulgar uma marca tem sido uma estratégia cada vez mais adotada pelas empresas. O uso de endossante, também conhecido como porta-voz, ou “aquele que incorpora o discurso do anunciante, oferecendo o seu aval” (GOLDBERG e HARTWICK, 1990; STERNTHAL, PHILLIPS e DHOLAKIA, 1978 *apud* GIGLIO, 2004) difunde o patrocinador ultrapassando as barreiras geográficas, visto o futebol brasileiro desfrutar de repercussão internacional. Como consequência, torna-se essencial determinar qual efeito essa cooptação provoca na mente de torcedores. Conforme Keller (2003), numa economia cada vez mais conectada, é crucial entender os efeitos que a ligação da marca a outros elementos, como pessoas, lugares, coisas ou mesmo com outra marca, provoca sobre o comportamento do consumidor.

Como forma de obter sucesso crescente, é notória a necessidade de gerenciar a imagem da marca. De acordo com Bauer, Sauer e Exler (2008) a imagem da marca pode ser descrita como o resultado de cumulativas associações que um consumidor faz em sua mente a respeito de um produto. Desta maneira, entende-se que o cliente cria um conceito acerca de uma determinada marca de tal forma que esta conceituação o influencia no processo de decisão de compra. Assim, interessa avaliar se a associação de uma marca a um clube de futebol é afetada ou não pela condição momentânea do time em uma competição, ou seja, se a imagem do clube afeta a imagem da marca patrocinadora, e se o próprio sentimento do torcedor pelo clube influencia a imagem da marca anunciada. Neste sentido, o presente estudo busca, justamente, responder se, e em que medida, a paixão clubística é capaz de modelar a percepção dos torcedores quanto a uma marca endossada por um clube de futebol e seus jogadores.

## 2. OBJETIVOS DA PESQUISA

Este artigo tem o intuito de analisar como a paixão por um time de futebol influencia a forma como as pessoas percebem uma marca endossada pelo clube e por seus jogadores. Especificamente, busca: (I) Analisar a influência da paixão dos torcedores na forma como estes avaliam o seu clube do coração, os jogadores e a marca patrocinadora; (II) Verificar como os torcedores de um clube de futebol percebem a marca patrocinadora de seu time; (III)

Investigar a influência da imagem do clube na percepção de sua principal marca patrocinadora; (IV) Averiguar a influência da imagem do atleta símbolo na percepção da marca endossada por ele; (V) Verificar como os torcedores de um clube de futebol percebem uma marca endossada pelo atleta símbolo de seu time.

### 3. REVISÃO DA LITERATURA

#### 3.1. MARKETING ESPORTIVO

O marketing esportivo, antes utilizado principalmente por empresas de cigarro, cerveja e automóveis, segundo Keller e Machado (2006), passou a ser uma estratégia adotada por vários tipos de empresas e, nos últimos anos, cresceu rapidamente, alcançando 25 bilhões de dólares numa perspectiva global. Ainda para estes autores, o patrocínio de eventos proporciona um canal de comunicação diferente com os consumidores, pois faz parte de momentos especiais e pessoalmente importantes na vida dos clientes. Dessa forma, patrocinar eventos promove uma aproximação entre empresa e público-alvo.

Melo Neto (2007) afirma que as organizações investidoras do esporte apresentam características essenciais, isto é, possuem marcas fortes ou potencialmente fortes e nele buscam novas formas de comunicação com os seus públicos e com os mercados onde atuam. O autor afirma ainda estas organizações utilizarem o esporte como uma mídia alternativa, objetivando, principalmente, o reforço e a disseminação da marca e a melhoria da imagem corporativa. Ao mesmo tempo, buscam uma comunicação mais eficiente com seus segmentos de clientes atuais e futuros.

Apesar do crescente interesse pelo marketing esportivo, ainda existem dúvidas sobre as consequências de patrocinar um clube. Um argumento comum é o de torcedores de um clube poderem deixar de comprar os produtos/serviços da empresa patrocinadora do clube rival. Por esta razão, empresas concorrentes optam por patrocinar clubes oponentes como forma de conquistar os torcedores dessas equipes como consumidores. Ainda há organizações que patrocinam clubes rivais simultaneamente de maneira a evitar qualquer possibilidade de perda de clientes – pelo menos daqueles mais fanáticos, que não suportariam adquirir produtos/serviços de uma empresa patrocinadora da equipe rival (FERRARI e SILVEIRA, 2009).

Percebe-se que o marketing esportivo representa uma forma de comunicação de baixo custo (MELO NETO, 2007) e grande eficácia, utilizada por empresas com o intuito de se destacarem no cenário nacional e, até mesmo, internacional.

#### 3.2 PATROCÍNIO: CANAL DE COMUNICAÇÃO

Conforme Kotler e Keller (2006), as ferramentas de comunicação compreendem: a propaganda, a promoção de vendas, as atividades de relações públicas/publicidade, a venda pessoal, o marketing direto e os eventos e experiências. Esta última ferramenta tem ocupado um espaço significativo nas estratégias de promoção de marketing das empresas. Ela compreende um conjunto de ações de comunicação cujo intuito é tornar a empresa parte de momentos especiais e relevantes na vida pessoal de seus públicos, estreitando o relacionamento da organização com o seu ambiente. Para estes autores, a principal atividade que compõe a ferramenta eventos e experiência é o patrocínio, nas mais variadas modalidades: esportes, festivais, artes, causas, passeios e atividades de rua.

De acordo com Mattar (2007), das diversas modalidades de patrocínio, o esporte é a que recebe o maior volume de ações e os maiores volumes de investimentos. No Brasil, a preferência pela modalidade esportiva, principalmente pelo futebol, justifica-se pela enorme ligação com o esporte, considerado paixão nacional (AFIF, 2000 *apud* FERRARI e SILVEIRA, 2009). O crescente interesse no patrocínio como forma de anunciar produtos intensificou-se a partir da década de 70, com a proibição de veicular propagandas alusivas à indústria tabagista e alcoólica (BUDOLLA e SOUZA, 2005). Aliado a isto, Crompton (1994 *apud* BUDOLLA; EMMERICK; FREGA e SANTOS, 2006) aponta outros fatores que impulsionaram o crescimento do patrocínio, principalmente esportivo, por empresas de diferentes ramos: aumento do custo da mídia televisiva, perda da eficiência dos anúncios em mídias tradicionais, diversificação dos veículos de comunicação, crescimento da comercialização do esporte e acirramento da competitividade. Diante desses fatores, torna-se evidente a necessidade de encontrar canais de divulgação diferenciados.

Segundo Keller e Machado (2006), há uma série de razões para o patrocínio de eventos: identificar um público-alvo ou estilo de vida específico; majorar a lembrança da marca; criar ou reforçar as percepções do consumidor das associações-chaves de imagem da marca; promover dimensões da imagem da empresa, criar experiências e provocar sentimentos; demonstrar comprometimento com a sociedade e com causas sociais e, ainda, entreter clientes importantes ou recompensar seus colaboradores (áreas especiais em eventos). Para Melo Neto (2007), o patrocínio caracteriza-se por ser uma mídia alternativa e visibilidade proporcionada pelo esporte permite às organizações terem poder de penetração imenso em milhares de espectadores, telespectadores, leitores e praticantes em todo o mundo (HAIACHI e MATARUNA, 2008).

### 3.2.1 Patrocínio de Atletas - Endosso

O patrocínio de atletas/endosso é um tipo de patrocínio esportivo muito explorado pelas empresas. O termo endosso é comumente empregado para descrever a cooptação entre uma organização/marca/produto e uma celebridade. Na prática, nada mais é que o patrocínio de um atleta, pois inclui auxílio (financeiro ou material) em troca da associação de imagem do esportista, caracterizando-o como garoto propaganda (ESCOBAR, 2002).

Pessoas famosas e admiradas pelos consumidores endossam produtos desde o século XIX (ERDOGAN, 1999). O uso de celebridades para promover produtos é utilizado com o intuito de atrair a atenção para uma marca e modelar as percepções sobre a marca em razão das inferências que os consumidores fazem com base nas informações a respeito da personalidade famosa que a representa (KELLER e MACHADO, 2006). Por esta razão, é fundamental a escolha do endossante levar em conta a reputação dele e sua imagem perante a sociedade. Escobar (2002) descreve o patrocínio de atletas como uma estratégia de comunicação bastante utilizada, na qual se aproveita o carisma de uma celebridade para distinguir a imagem da marca oferecida.

O uso de celebridades como endossantes aumentou significativamente nos últimos anos. Elas têm sido utilizadas para promover diversos artefatos, desde bebidas esportivas até telefones móveis e o uso desse meio de comunicação parece interminável. Neste sentido, o uso de famosos não está limitado a nenhum segmento em particular, este tipo de endosso cruza todos os segmentos industriais (MISHRA, DHAR E RAOTIWALA, 2001).

Para Mishra *et al.* (2001), entre os principais fatores considerados pelas organizações na seleção de um endossante estão a credibilidade e a simpatia da personalidade, pois tem sido relatado ser menos eficaz uma celebridade que endossa mais de um produto. Ohanian

(1990) agrega, ainda, o conceito de atratividade do endossante como uma dimensão a ser considerada na escolha de uma personalidade. Para este autor, as mais atraentes são também consideradas as mais benquistas e têm um impacto positivo na avaliação dos produtos. Keller e Machado (2006) corroboram a posição de Mishra *et al.* (2001), quando declaram que o uso de uma celebridade no endosso de vários produtos pode resultar em falta de qualquer significado específico de produto. Ao mesmo tempo, pode haver reflexo em sua reputação, sendo elas consideradas oportunistas. Keller e Machado relatam ainda que os consumidores muitas vezes creem que o endossante não acredita na marca representada ou nem mesmo a usa.

Profissionais de marketing investem grandes montantes financeiros para ter celebridades como promotoras de seus produtos, com o pressuposto de o público reagir positivamente à associação dos famosos com o seu produto (SCOTT, 1991). No caso do futebol, um atleta vitorioso, bem sucedido, é um excelente produto para as empresas. O seu talento, vastamente reconhecido por todos, é percebido pelo consumidor como de alta qualidade, excelente performance e garantia de sucesso. Tais características do desportista são denominadas “a imagem do atleta”, portanto, é importante para ele preservar sua imagem. Atitudes, dentro ou fora de campo, que a comprometam, o estigmatizarão como um “jogador-problema”. Isto o desclassifica como um bom produto para as empresas (MELO NETO, 2007).

### 3.2.2 Patrocínio de Eventos e Equipes

Para Escobar (2002), o patrocínio de eventos e equipes diz respeito à associação entre uma marca/produto e a atividade esportiva e seus organizadores – equipes/entidades reguladoras.

No Brasil, o patrocínio de equipes é fato recente, já que essa prática teve início nos anos 80, quando os clubes começaram a divulgar o nome de empresas em suas camisas. Até aquele momento o patrocínio ainda encontrava muita resistência por parte das agremiações e dos torcedores. O vôlei teve papel importante nesse aspecto, pois foi o esporte que saiu na frente na área. (AFIF, 2000 *apud* FERRARI e SILVEIRA, 2009).

Melo Neto (2007) relata que, ao associar-se a uma equipe, o patrocinador procura vincular sua marca ao desempenho da equipe, com foco na utilização da sua força promocional. Segundo o autor, o patrocínio de clubes no Brasil costuma voltar-se para esportes consagrados e clubes de destaque nacional devido à cobertura massiva da mídia e o interesse do público.

De acordo com Keller e Machado (2006), a associação de uma empresa a outras marcas ou entidades com o intuito de promover sua marca, forma uma parceria denominada co-branding. O co-branding “ocorre quando duas ou mais marcas existentes são combinadas ou promovidas em conjunto de um modo qualquer” (p. 195). Ao fazer uma conexão entre a marca d uma e a de outra entidade, os consumidores podem formar uma associação mental da marca com a entidade e, conseqüentemente, quaisquer outros julgamentos e sentimentos ligados a essa entidade (KELLER e MACHADO, 2006).

### 3.3 PERSONALIDADE DA MARCA

A personalidade da marca é definida por Aaker (1997, p. 347) como um “conjunto de características humanas associadas a uma marca”. Landon (1974 *apud* EKINCI e HOSANY, 2006) assevera esta associação remeter a uma ligação emocional entre marca e consumidores

e dá a este uma referência tangível de marca (UPSHAW, 1995 *apud* EKINCI e HOSANY, 2006), pois a mesma representa um ativo intangível de uma empresa (KELLER, 2003).

O uso simbólico de características humanas designadas a marcas é justificado pelo fato de os consumidores frequentemente tratarem as marcas com traços da personalidade humana (GILMORE, 1919 *apud* AAKER, 1997). Rook (1985 *apud* AAKER, 1997) certifica que os consumidores facilmente pensam nas marcas como se estas fossem celebridades ou figuras historicamente famosas. Ainda, elas podem ser singularizadas como femininas ou masculinas, modernas ou clássicas, da mesma forma como as pessoas são individualizadas (MUNIZ, 2005).

Para Ekinci e Hosany (2006), a personalidade da marca tem origem no simbolismo. Alega-se que os consumidores consideram os seus produtos preferidos como uma extensão de si mesmos e, portanto, seu comportamento de compra é motivado pelo valor simbólico do produto (Mowen, 1990 *apud* EKINCI e HOSANY, 2006).

Aaker (1997), em seu estudo sobre as dimensões da personalidade da marca, desenvolveu uma escala – *Brand Personality Scale* (BPS) – na qual são identificadas cinco dimensões distintas de personalidade: sinceridade, agitação, competência, sofisticação e robustez. A construção dessa escala permite a gerentes e pesquisadores compreenderem melhor as percepções e as atitudes dos consumidores com relação às marcas (AAKER, 1998 *apud* MUNIZ, 2005), já que, de acordo com a personalidade percebida pelos consumidores, estes determinam se aquela marca é ou não apropriada para ele (MUNIZ, 2005).

### 3.4 FORMAÇÃO DA IDENTIDADE E DO SIMBOLISMO

Em muitas cidades em todo o mundo, o esporte se tornou uma das maneiras de pertencer a um grupo cultural ou social. Em outras palavras, o esporte profissional [no Brasil, principalmente o futebol] e seus clubes se tornaram, para muitos fãs, uma forma essencial de compreender e definir quem realmente são (HOYE, SMITH, WESTERBEEK, STEWART e NICHOLSON, 2006).

A identidade é descrita por Giglio (2010, p. 100) como “uma construção mental, uma teoria do sujeito sobre si próprio [...]. A identidade determina uma série de comportamentos, regulando as ações”. O mesmo autor reforça ainda ser a identidade grupal o conjunto de adjetivos e regras de comportamento de cada indivíduo inserido em um grupo, ou seja, o pertencimento a um grupo determina a conduta de cada pessoa inserida nessa confraria. De acordo com Añaña (2008), a identidade é aderente à cultura, mas não pode ser confundida com o seu elemento central: os valores. A identidade é a situação de pertencer a um grupo, que interage com os elementos mais periféricos da cultura, como os símbolos, os mitos e os heróis, mas não com os valores. Assim, grupos distintos (ex.: torcedores de times rivais) podem até mesmo manifestar sentimento de repulsa a torcedores rivais em nome da identidade clubística de cada um, contudo, isso não os impede de compartilharem valores semelhantes.

Conforme Richelieu, Lopez e Desbordes (2008), o torcedor vê em seu clube uma extensão de si próprio, o sucesso ou o fracasso do clube são considerados sucesso ou fracasso pessoal. Segundo Levy (1959 *apud* Torelli, 2009) as pessoas compram produtos não somente por sua utilidade, mas também por aquilo que eles representam e as marcas utilizadas podem ser símbolos que se tornam parte da identidade dos consumidores.

## 4 HIPÓTESES DE PESQUISA

O futebol proporciona grande prazer ao seu público e, ao mesmo tempo, provoca enorme excitação, advinda dos momentos de tensão na expectativa do gol. Este esporte

permite aos torcedores a possibilidade de vivência controlada de seus descontroles, isto é, a expressão de emoções que não podem ser anunciadas em outras atividades a não ser o espetáculo esportivo (REIS, S/D).

Ainda que a escolha não seja baseada exclusivamente em critérios racionais, a adoção de um “time do coração” pressupõe que o torcedor espere alguma recompensa – funcional ou psicológica – dessa relação. Mesmo a escolha do time resultando da influência de outras pessoas (pais ou amigos, por exemplo), e não esteja necessariamente ligada ao desempenho do clube em competições recentes, ainda assim o torcedor sempre esperará algum tipo de recompensa, seja pela expectativa de grandes conquistas futuras, seja pela melhor aceitação no seu grupo de referência (HOYE *et al.*, 2006 ; GIGLIO, 2010).

Ao eleger um time para chamar de “seu”, o torcedor devota a este a sua lealdade (já que implicitamente renuncia à possibilidade de torcer ou de dar suporte financeiro a times adversários), mas, em troca, espera ser recompensado pelo recebimento de benefícios tangíveis (desconto nos ingressos, utilização de academias ou piscinas etc.), de benefícios psicológicos (comemorar as conquistas do “seu” time, ironizar sobre o desempenho dos adversários etc.) ou de benefícios sociais (melhor aceitação no grupo com o qual se relaciona). Logo é possível esperar o seguinte:

***H1a: quanto maior a paixão pelo clube, melhor a imagem do clube aos olhos do torcedor, nos bons momentos vividos pelo time, ou quando as circunstâncias favorecem a satisfação deste último.***

***H1b: quanto maior a paixão pelo clube, pior a imagem do clube aos olhos do torcedor, nos maus momentos vividos pelo time, ou quando as circunstâncias dificultam a satisfação deste último.***

***H2a: quanto maior a paixão pelo clube, melhor será a imagem do atleta símbolo durante as boas fases do time, ou quando as circunstâncias favorecem a satisfação do torcedor.***

***H2b: quanto maior a paixão pelo clube, pior será a imagem do atleta símbolo durante as más fases do time, ou quando as circunstâncias dificultam a satisfação do torcedor.***

A dedicação dos atletas para com o clube, em especial aquela demonstrada pelo atleta símbolo, sugerem acerto por parte da Administração ao contratar jogadores. Como os torcedores são clientes passionais (CÁRDIA, 2004 *apud* MAYER, 2010), é natural esperarem sempre mais dos “seus” jogadores e dirigentes do que aquilo que estes conseguem dar em condições normais. Atletas participantes de grandes feitos ou demonstrando excepcional denodo ao time, quase sempre caem nas graças da torcida; porém aqueles que não se mostram suficientemente comprometidos ou disciplinados ou sejam incapazes de “suar sangue” nos momentos decisivos, correm o risco de serem vaiados em campo, ou mesmo de serem rejeitados pela torcida. Logo, é possível esperar a seguinte:

***H3: quanto melhor for a imagem do atleta símbolo, melhor será a imagem do clube.***

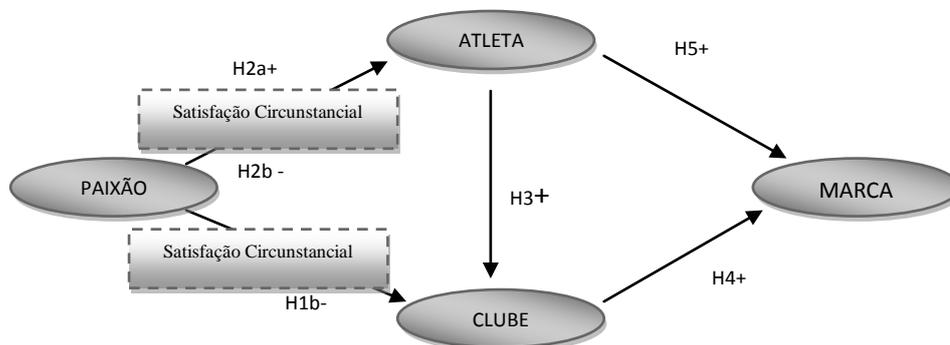
O marketing esportivo é o meio pelo qual as empresas buscam distinguir-se, através da identificação com heróis desportistas e suas habilidades; isto ocorre devido à intensa afeição emocional por equipes e atletas (SCHLOSSBERG, 1996 *apud* LEOCÁDIO, SILVESTRE, PORTELA, NAKAJIMA e SILVA, 2007). Ao estampar a sua marca na camisa de uma equipe, a empresa vincula sua imagem à performance do time, recebendo a credibilidade obtida pelos atletas. Para Afif (2000 *apud* LEOCÁDIO *et al.*, 2007, p.3) “com o bom desempenho do time ou dos atletas, as pessoas que até então se mostravam impassíveis quanto à marca que as patrocina passam a construir uma imagem positiva da empresa. Entretanto, quando um jogador apresenta um comportamento inadequado, o patrocinador poderá ter sua imagem afetada, mesmo indiretamente”. Desse modo, espera-se:

***H4: quanto melhor a imagem do clube, melhor a imagem da marca patrocinadora.***

**H5: quanto melhor a imagem do atleta símbolo, melhor a imagem da marca endossada por ele.**

A figura 1 sintetiza as hipóteses de pesquisa deste estudo.

**Figura 1.** Resumo das hipóteses de pesquisa



Fonte: elaborado pelos autores, 2011.

## 5 METODOLOGIA

O estudo caracteriza-se como pesquisa descritiva, de abordagem quantitativa e emprega o método *survey* em corte transversal único, isto é, a coleta de informações de uma amostra de entrevistados ocorre em um momento único (MALHOTRA, 2001).

A pesquisa utiliza uma amostra de conveniência, uma técnica na qual, segundo Zikmund (2006), a amostragem aborda pessoas ou unidades que estão mais convenientemente disponíveis. Para a amostra foram buscados torcedores do Grêmio Foot-Ball Porto-Alegrense e do Sport Clube Internacional, clubes da primeira divisão do Campeonato Brasileiro, de grande destaque no meio futebolístico nacional e até internacional, assim como torcedores do Esporte Clube Pelotas e do Grêmio Esportivo Brasil, clubes representativos do futebol do interior do Rio Grande do Sul. O contraste entre os clubes de futebol selecionados para este trabalho se justifica pela expectativa de poder confrontar a realidade dos clubes do interior e da capital. Além dos clubes supracitados, outros times também foram apontados pelos respondentes; entretanto, devido ao baixo número (6) este grupo foi desconsiderado nas análises.

Buscando responder à questão principal deste trabalho, foi construído um questionário composto por um grupo de perguntas demográficas e de preferência futebolística, além de mais quatro construtos: “Paixão Clubística”, “Imagem do Clube”, “Imagem do Atleta Símbolo” e “Imagem da Marca Patrocinadora”. Para explorar a paixão do torcedor por seu clube de futebol, foi utilizada a escala do *self* estendido, de Sivadas e Venkatesh (1995), adaptada de Souza, Henrique e Brei (2006). O *self* é um construto utilizado para verificar o vínculo emocional que os indivíduos estabelecem com suas posses. De acordo com o que assegura Belk (1988, p 153) “assim como a roupa, o jeito de falar e as joias distinguem uma pessoa das demais e marcam o seu jeito de ser, estas também servem para expressar a identidade do grupo e o sentido pertencimento das pessoas [ao grupo]”. A imagem do clube foi avaliada através da escala de Beccarini e Ferrand (2006), traduzida no Brasil por Borges e Añaña (2010). Para o construto marca, fez-se uso de uma dimensão da escala de personalidade da marca de Aaker (1997). A imagem do atleta símbolo foi avaliada por quatro questões do tipo diferencial semântico de sete pontos, especialmente concebidas para este fim, cuja estrutura mostrou-se confiável durante as análises, conforme será visto adiante.

Os questionários foram aplicados impressos, e, previamente à sua aplicação, realizou-se um teste de compreensão, com seis indivíduos, no intuito de saber se o questionário atendia ao objetivo do trabalho, bem como verificar sua clareza. Durante este teste, observou-se a necessidade de realizar uma pequena modificação em uma das questões, na qual foi adicionada uma alternativa de resposta.

Foram coletados 189 questionários, dos quais descartaram-se 13 por problemas no preenchimento. Desse modo, para fins de análise, utilizaram-se 176 questionários. A coleta de dados ocorreu entre os dias 14 e 23 de outubro de 2011.

A análise dos dados foi feita em duas etapas. Na primeira, os dados foram submetidos à Análise Fatorial Exploratória, para avaliar a estrutura da escala de Imagem do Atleta, criada especialmente para esta finalidade e para identificar eventuais discrepâncias entre as dimensões das demais escalas empregadas e aquelas existentes nos dados. Na segunda etapa foi feita a Análise Fatorial Confirmatória, para analisar as relações entre os construtos e testar as hipóteses de pesquisa.

## 6 RESULTADOS E DISCUSSÃO

A respeito do perfil da amostra deste estudo, formada por torcedores de clubes de futebol, a maioria dos respondentes eram do sexo masculino (60%), fato já esperado, pois se trata de um tema preponderantemente masculino, apesar de o público feminino estar cada vez mais envolvido com esse esporte (FERRARI e SILVEIRA, 2009). A maior parte dos respondentes possui ensino superior (49,4%) e reside na cidade de Pelotas/RS (92,6%). Ainda com relação ao perfil dos torcedores, é possível constatar ser um grupo que procura manter-se informado, pois 59,1% dos entrevistados têm o hábito de ler jornal diariamente. Percebe-se, dentre os clubes do interior, o Grêmio Esportivo Brasil apresentar maior percentual de torcedores (28,98%), enquanto o rival apresentou 18,75%; com relação aos times da capital, o Grêmio Foot-Ball Porto Alegrense superou o rival Sport Clube Internacional (22,16%), assumindo proporção maior de torcedores dentro da amostra (26,14%).

### 6.1 ANÁLISE EXPLORATÓRIA

Em um primeiro momento, os dados foram submetidos a uma análise fatorial exploratória com o intuito de verificar as correlações existentes entre as variáveis, de modo a agrupá-las em dimensões comuns. Para avaliar o grau de consistência interna das escalas, tomou-se como base o Alfa de Cronbach, cujo limite inferior aceito é 0,70 (para trabalhos confirmatórios), podendo atingir 0,60 em pesquisa exploratória (HAIR, ANDERSON, TATHAM e BLACK, 2005).

A paixão pelo time, aqui tratada como “paixão clubística”, foi avaliada através de seis variáveis adaptadas de Souza, Henrique e Brei (2006), os quais traduziram e validaram o trabalho de Sivadas e Venkatesh (1995) no Brasil. O resultado indicou que aquele instrumento se presta satisfatoriamente para medir o construto, pois apresenta altas cargas fatoriais e confiabilidade aceitável (Alfa de Cronbach = 0,922).

Durante a análise fatorial do construto imagem do clube foi possível identificar dois fatores, um composto por seis variáveis e outro por três. A escala original era formada por 10 itens, contudo, durante a análise, uma variável (Meu clube é, geralmente, bem administrado) teve de ser excluída, por apresentar carga cruzada nos dois fatores. Os fatores utilizados para determinar a imagem do clube foram denominados: “imagem positiva” do clube, porque sustenta variáveis que contemplam características favoráveis ao clube (Meu time é um grande clube de futebol; Meu clube ambiciona grandes conquistas; Meu clube tem um bom Centro de

Treinamento; Meu clube tem um bom time; Meu clube tem um time guerreiro; Meu clube não tem sido afetado por escândalos) e “imagem crítica” do clube, pois, ao contrário do primeiro fator, apoia-se em variáveis que denigrem o clube (Os jogadores do meu time demonstram falta de garra; O meu time poderia ter melhores resultados; A gestão do meu clube deixa a desejar). O primeiro fator apresentou confiabilidade aceitável (Alfa de Cronbach = 0,808), porém, o Alfa de Cronbach do fator Imagem Crítica apresentou baixa confiabilidade (0,541), no entanto, não foi excluído imediatamente para que pudesse ser melhor avaliado na fase confirmatória.

A escala utilizada para verificar a imagem do atleta símbolo foi estruturada pelos autores em cinco variáveis do tipo diferencial semântico de sete pontos, que avaliavam o atleta quanto: (1) à qualidade técnica, em uma escala em que o jogador poderia ser classificado entre os extremos de “um perna de pau” até “um craque”; (2) à dedicação, variável que considerava o atleta desde “um mercenário” até um “guerreiro capaz de ‘suar sangue pelo time’”; (3) ao caráter, considerando um jogador desde “um mau caráter” até “um exemplo de profissional”; (4) à liderança, variável que julga o atleta entre os extremos de “apenas mais um em campo” até “um líder em campo” e (5) ao reconhecimento, classificando o atleta desde “uma pessoa muito discreta” até “uma celebridade”. A partir da análise fatorial, verificou-se que se trata de um construto monofatorial, composto por quatro das cinco variáveis idealizadas. A variável “reconhecimento” não apresentou carga suficiente para compor o fator e, por isso, teve de ser excluída, visto não ser possível formar um novo fator com uma única variável (HAIR *et al.*, 2005). A confiabilidade desta escala também mostrou-se aceitável (Alfa de Cronbach = 0,856). O fator Imagem do Atleta foi nomeado dessa forma justamente por caracterizar este indivíduo.

Para avaliar a percepção dos torcedores acerca da marca patrocinadora de seu clube, adotaram-se nove variáveis pertencentes à dimensão sinceridade da escala de personalidade da marca de AAKER (1997), entretanto nem todas se ajustaram e, portanto, algumas foram excluídas. Dessa forma, a escala original composta pelas variáveis: sólida, orientada para a família, interiorana, honesta, sincera, realista, original, sentimental e amigável foi reestruturada e os itens mantidos foram agrupados em um único fator, composto por: sincera, honesta, realista, amigável, original e sentimental. Assim como as escalas anteriores, esta também apresentou confiabilidade aceitável (Alfa de Cronbach = 0,865)

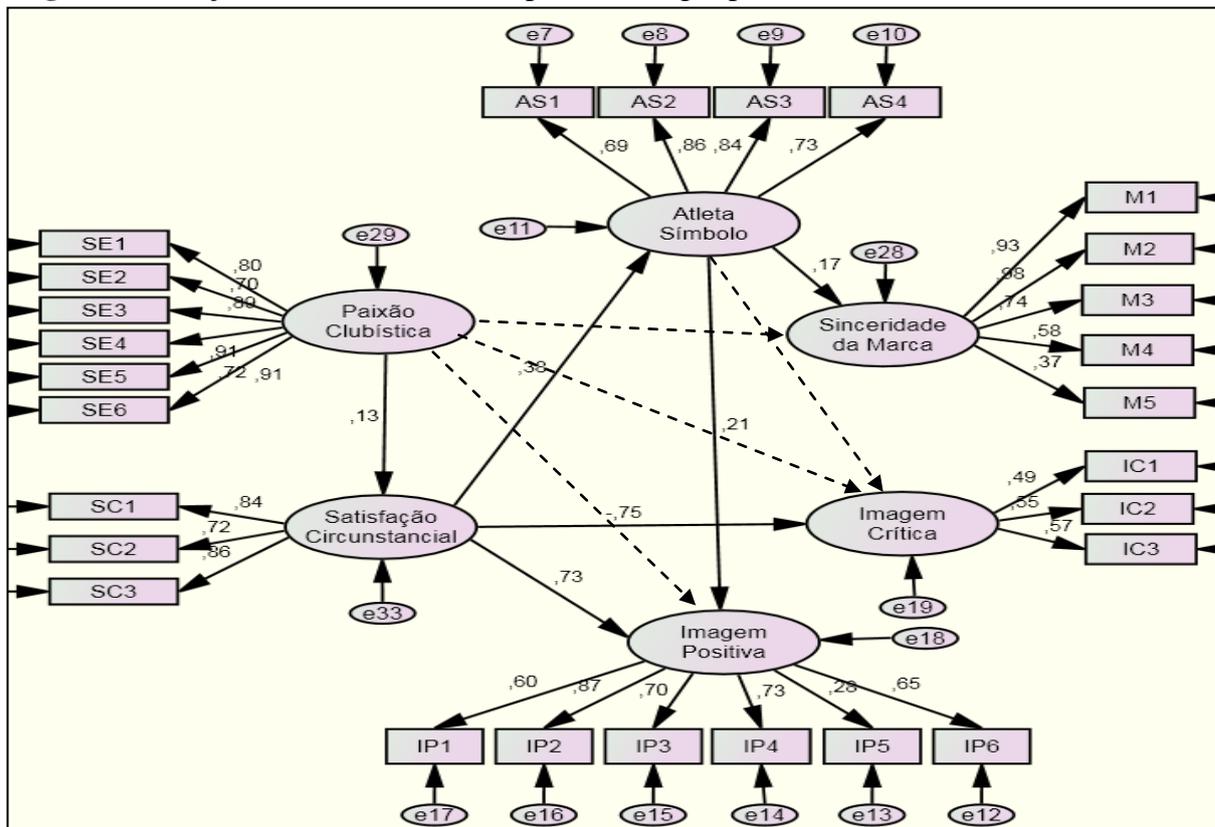
Para identificar o momento vivido pelos clubes de futebol, foram inseridas no questionário questões acerca do desempenho dos clubes, bem como a respeito da eficiência da administração e da qualidade do elenco de jogadores. Dessa forma, é possível analisar como os torcedores julgam o momento atual vivido pelo seu time. Com base na análise fatorial, identificou-se o construto Satisfação Circunstancial, composto por três variáveis e um único fator: desempenho nos últimos anos, qualidade do elenco e administração do clube (Alfa de Cronbach = 0,848).

## 6.2 ANÁLISE CONFIRMATÓRIA E DE VERIFICAÇÃO DAS HIPÓTESES DE PESQUISA

Com o intuito de responder à questão principal deste estudo, bem como às questões secundárias, cinco hipóteses foram formuladas e testadas através de Análise Fatorial Confirmatória. A análise confirmatória representa o uso de uma técnica multivariada com o intuito de testar uma relação pré-especificada (HAIR *et al.*, 2005). A figura 2 expõe as relações hipotetizadas e testadas, as quais serão descritas a seguir. Por conveniência, todas as relações testadas foram mantidas na mesma figura: as relações significativas, com as respectivas cargas padronizadas, representadas por linhas sólidas e as relações não

confirmadas por linhas pontilhadas. O modelo foi construído e testado no software AMOS 18; o ajustamento foi considerado satisfatório conforme a literatura: NFI=0,813; TLI=0,889; CFI=0,907; RMSEA=0,067.

Figura 2. Relações testadas, com as respectivas cargas padronizadas.



Fonte: Dados da pesquisa, 2011.

A primeira hipótese testada sugere que a paixão do torcedor pelo “time do coração” influencia positivamente a imagem do clube e que esta relação seja mediada pela satisfação circunstancial, resultante do desempenho do time e da conduta dos seus dirigentes. Conforme a teoria revisada, torcedores mais apaixonados tendem a ver o time com melhores olhos do que aqueles menos envolvidos com a vida do clube. Mas a paixão pelo clube, se tomada isoladamente, não assegura a criação de uma imagem positiva na mente dos torcedores. Para a paixão converter-se em avaliação positiva (do clube, dos jogadores, dos dirigentes, etc.) no imaginário dos torcedores, é fundamental o time corresponder às expectativas, bons resultados acontecerem, e a torcida ter mais momentos de alegria do que de frustração.

Face ao exposto, era esperado que os torcedores mais satisfeitos com o desempenho da equipe e da diretoria do clube avaliassem de forma significativamente melhor (H1a) a imagem do clube, e que o oposto acontecesse em relação aos menos satisfeitos com o desempenho recente do time (H1b).

O resultado, conforme se vê na tabela 1, confirma ambas as hipóteses. Ainda que a relação paixão → satisfação circunstancial tenha significância apenas periférica ( $P=0,10$ ), as relações seguintes não deixam dúvida de que a satisfação gerada pelo desempenho do time influencia forte e diretamente ( $P<0,00$ ) a construção de uma imagem positiva e reduz significativamente ( $P<0,00$ ) a imagem crítica dos torcedores. Mantêm-se assim, plenamente, as hipóteses H1a e H1b.

**Tabela 1.** Relações estruturais referentes às hipóteses H1a e H1b

Antecedentes		Consequentes	Estimate	S.E.	C.R	P
Paixão Clubística	⇒	Satisfação Circunstancial	0,131	0,08	1,635	0,10
Satisfação Circunstancial	⇒	Imagem Positiva	0,665	0,09	7,352	***
Satisfação Circunstancial	⇒	Imagem Crítica	-0,402	0,08	-5,022	***

Fonte: Dados da pesquisa, 2011.

Conforme hipotetizado, a relação entre a paixão pelo clube e a imagem do atleta símbolo também é mediada pela satisfação circunstancial. A paixão pelo time favorece a satisfação do torcedor com relação ao momento vivido pelo clube (aumenta a satisfação durante as boas fases do time e reduz o impacto negativo nos momentos difíceis) e esta satisfação medeia a relação entre a paixão e a imagem do atleta símbolo. Isto quer dizer que, quando o torcedor enxerga o clube vivenciando um bom momento (por exemplo, uma grande conquista), o atleta símbolo tende a ser visto de forma mais favorável; o contrário ocorre durante os períodos ruins. Mantêm-se, assim, as hipóteses H2a e H2b. Não foi encontrada relação direta entre a paixão clubística e o atleta símbolo da equipe. Portanto, para este ser idolatrado pelo torcedor, é condição necessária o clube estar vivendo um bom momento. As evidências destas relações estão expostas na tabela 2.

**Tabela 2.** Relações estruturais referentes às hipóteses H2a e H2b

Antecedente		Consequente	Estimate	S.E.	C.R	P
Paixão Clubística	⇒	Satisfação Circunstancial	0,131	0,08	1,635	0,10
Satisfação Circunstancial	⇒	Atleta Símbolo	0,238	0,056	4,21	***

Fonte: Dados da pesquisa, 2011.

A hipótese 3 deste estudo estabelecia uma relação entre o atleta símbolo e a imagem do clube, partindo do pressuposto de que quanto melhor fosse a imagem do atleta símbolo, melhor seria a imagem do clube. Durante a fase exploratória, foram identificados dois fatores referentes à imagem clubística: um fator correspondente à imagem positiva do clube, com boa confiabilidade e outro reunindo aspectos negativos da imagem (denominado de crítica do clube), cuja confiabilidade deixava a desejar.

Durante a análise confirmatória verificou-se que a imagem do atleta símbolo influencia significativamente a imagem positiva do clube (tabela 3), porém não tem efeito significativo na imagem crítica. Isto quer dizer que, quando o atleta consegue assumir um papel de destaque no time, desempenhando com louvor suas atividades, tanto o clube como os seus dirigentes colhem os frutos dessa conduta. Mas o oposto não acontece, necessariamente, quando o atleta símbolo não corresponde às expectativas ou tem a sua imagem afetada por qualquer problema.

**Tabela 3.** Relações estruturais referentes à hipótese H3

Antecedente		Consequente	Estimate	S.E.	C.R.	P
Imagem Positiva	⇒	Atleta Símbolo	0,313	0,105	2,979	0,003

Fonte: Dados da pesquisa, 2011.

O pressuposto de a imagem do clube influenciar a imagem da marca patrocinadora (H4) não foi confirmado. Não se verificou nenhuma relação significativa entre a imagem do clube, seja a imagem positiva seja a imagem crítica, diretamente na marca patrocinadora dos clubes de futebol. Em contrapartida, quando se trata da imagem do atleta símbolo, percebe-se que este influencia positivamente a marca por ele endossada, portanto a hipótese 5 se mantém (tabela 4). Este achado assume importância gerencial, pois para os torcedores enxergarem a sinceridade da marca patrocinadora, é preciso que ela esteja associada à imagem do atleta símbolo do clube e não apenas à instituição.

**Tabela 4.** Relações estruturais referentes à hipótese H5

Antecedente	Consequente	Estimate	S.E.	C.R.	P
Atleta Símbolo $\Rightarrow$	Sinceridade da marca	0,266	0,133	2,002	0,045

Fonte: Dados da pesquisa, 2011.

## 7 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O marketing esportivo tem-se mostrado uma importante ferramenta para as empresas. A vinculação da marca institucional a uma entidade esportiva, que representa paixão e diversão na vida dos espectadores, rejuvenesce a marca e ainda proporciona visibilidade alternativa à propaganda tradicional, ao passo que o esporte é considerado uma mídia capaz de proporcionar maior exposição a custos mais baixos. Logo, o patrocínio esportivo atua como uma estratégia diferenciada, permitindo às organizações atingirem um público específico, porém massificado (FERRARI e SILVEIRA, 2009). Não obstante, a utilização desta ferramenta requer a compreensão da forma como o público esportivo percebe uma marca patrocinadora. Conforme o que pode ser observado neste estudo, a ligação entre uma marca e uma entidade esportiva não ocorre diretamente. Diversas conexões e requisitos são necessários para o torcedor perceber o patrocinador e cumprir-se a finalidade do patrocínio esportivo.

O mesmo ocorre quando se trata de patrocínio a atletas, pois para o patrocínio atender seu propósito, em se tratando de um contexto no qual o sentimento está inserido, a satisfação dos torcedores se faz mediadora da forma como uma marca do patrocinador é percebida. Dessa maneira, quando se trata da paixão por um clube de futebol, é possível extrair uma diversidade de informações e, para utilizar o patrocínio como uma ferramenta de marketing, é fundamental entender como se dão as relações entre os espectadores do esporte com o clube, com os atletas e com a marca patrocinadora.

Este estudo busca responder como a paixão por um time de futebol influencia na forma como as pessoas percebem uma marca endossada pelo clube e por seus jogadores. Neste sentido, com base nas análises realizadas, pode-se dizer que a percepção da marca patrocinadora de um clube de futebol é mais bem avaliada quando se associa à imagem do atleta símbolo da equipe, do que propriamente aos símbolos do clube. Assim, para as empresas que utilizam o patrocínio como forma de obter retornos financeiros e institucionais, é fundamental estar a imagem da marca, de alguma forma, vinculada à imagem do atleta símbolo, e que este efetivamente corresponda aos valores que a marca busca transmitir, pois a paixão pelo clube não se transfere diretamente para a marca patrocinadora.

O presente trabalho apresenta contribuições teóricas e gerenciais. Do ponto de vista teórico, confirma os postulados de Leocádio *et al.* (2007), de o patrocínio esportivo realmente poder ser benéfico e eficaz para a expansão e visibilidade da marca. Contudo, como os próprios autores ressaltam, conhecer o perfil dos torcedores é uma fator essencial para a eficácia do patrocínio. Entender o público esportivo permite uma ação de patrocínio

direcionada às necessidades dos torcedores. Conforme pode ser observado neste estudo, não parece ser garantia de sucesso o patrocínio direcionado somente a aspectos ligados ao clube. Esta ação pode render ainda mais quando vinculada à imagem do atleta símbolo da equipe. Keller e Machado (2006), Melo Neto (2007) e Escobar (2002) afirmam que utilização de um atleta bem sucedido é uma ótima estratégia para as empresas, visto a dedicação e o sucesso do jogador adicionarem valor à marca do patrocinador.

Do ponto de vista gerencial, o trabalho poderá ser bastante útil aos dirigentes esportivos, na hora de negociar patrocínio para as suas equipes, e aos profissionais de marketing em geral, nas decisões envolvendo o mix de comunicação, a escolha de mídias, quotas de patrocínio e outras. Algumas questões, como aquelas abrangendo o valor dos espaços para divulgação de anúncios nos estádios, nos uniformes e nos adereços utilizados pelos atletas, podem ser largamente beneficiadas pelos resultados aqui apresentados, tendo em vista a importância que assume o endosso pessoal do atleta símbolo na relação entre o torcedor e a marca.

A constatação de a imagem do atleta símbolo influir significativamente na modelagem da imagem do clube como um todo (incluindo a dos diretores), reforça a necessidade de os dirigentes investirem na contratação de jogadores que se destaquem também pelo caráter e não apenas pela técnica. E o mesmo ocorre em relação à marca patrocinadora, cuja exposição, mesmo que menor, poderá ser mais vantajosa quando exibida pelo atleta símbolo (ex.: na entrevista ao final da partida), do que quando exibida em grandes painéis dentro do estádio.

Encoraja-se a realização de novos trabalhos do mesmo gênero, seja para replicar os achados aqui apresentados, seja para investigar aspectos ainda não explorados.

## 8 REFERÊNCIAS

- AAKER, J. L. Dimensions of Brand Personality. **Journal of Marketing Research**, v. 34, nº 3, 1997.
- AÑAÑA, E.S. **Os Valores Pessoais e a sua Influência na Avaliação dos Atributos da Marca: Uma Abordagem Trans e Intracultural**. 2008. 204f. Tese (Doutorado em Administração)-Escola de Administração, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.
- BAUER, H. H.; SAUER, N. E. e EXLER, S. Brand Image and Fan Loyalty in Professional Team Sport: A Refined Model and Empirical Assessment. **Journal of Sports Management**, v. 22, 2008.
- BELK, R. W. Possessions and the Extended Self. **The Journal of Consumer Research**, v. 15, nº 2, 1988.
- BORGES, G. R. e AÑAÑA, E. S. A Relação Entre a Imagem da Marca e a Lealdade dos Torcedores de Clubes de Futebol. *In: Encontro de Marketing da ANPAD*, 4, 2010, Florianópolis. **Anais do...** Florianópolis: AMA, 2010.
- BRANCHI, N. V. L. **O Patrocínio Esportivo no Composto Comunicação das Empresas**. 2002. 138f. Tese (Mestrado em Administração) – Escola de Administração, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.
- BUDOLLA, M. S.; EMMERICK, A.; FREGA, J. R. e SANTOS, C. B. Influência, reconhecimento e lembrança de marcas: o patrocínio esportivo da Categoria Stock Car na Região Metropolitana de Curitiba. *In: Congresso Internacional de Comunicação e Marketing*, 3., 2006, Curitiba. **Anais do...** Curitiba, 2006

BUDOLLA, M. S.; SOUZA, A.. O Patrocínio Esportivo como Canal de Comunicação da Estratégia Mercadológica: o Estudo de Caso do Banco do Brasil. *In: Encontro Anual da Anpad*, 29., 2005, Brasília. **Anais do...**, Brasília: ENANPAD, 2005.

EKINCI, Y. e HOSANY, S. Destination Personality: an application of Brand Personality to tourism destinations. **Journal of Travel Research**, v. 45, 2006.

ERDOGAN, B. Z. Celebrity Endorsement: a literature review. **Journal of Marketing Management**, v. 15, 1999.

ESCOBAR, M. N. **Patrocínio Esportivo e seus Efeitos sobre o Valor da marca**: um estudo exploratório no Brasil. 2002. 210f. Tese (Mestrado em Administração de Empresas) – Escola de Administração de Empresas, Fundação Getúlio Vargas, São Paulo.

FERRARI, T. D.; SILVEIRA, R. B. Pra qual time você torce? O Marketing e as Estratégias de Patrocínio Esportivo. *In: Seminários em Administração: Empreendedorismo e inovação*, 20, 2009, São Paulo. **Anais do...**, São Paulo: SEMEAD, 2009.

GIGLIO, E. A. M. O Impacto da Credibilidade do Endossante sobre a Reação dos Consumidores em Relação às Propagandas: um estudo de caso. *In: Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação*, 37, 2004, Porto Alegre. **Anais do...**, Porto Alegre: Intercom, 2004.

GIGLIO, E. M. **O Comportamento do Consumidor**. São Paulo: Cengage Learning, 2010.

HAIACHI, M. de C. e MATARUNA, L. Patrocínio no esporte: uma visão das melhores empresas sobre a escolha de modalidades esportivas como forma de investimento. **Revista Digital – Buenos Aires**, ano 13, nº 119, 2008. Disponível em: <<http://www.efdeportes.com/efd119/patrocinio-no-esporte.htm>> Acesso em: 09 ago, 2011.

HAIR, Jr., J. F.; ANDERSON, R. E.; TATHAM, R. L. e BLACK, W. C. **Análise Multivariada de Dados**. Porto Alegre: Bookman, 2005.

HOYE, R.; SMITH, A.; WESTERBEEK, H.; STEWART, B e NICHOLSON, M. **Sport Management: Principles and Applications**. Burlington: Elsevier, 2006.

KELLER, L. K.; Brand Synthesis: the Multidimensionality of Brand Knowledge. **Journal of Consumer Research**, v. 29, 2003.

KELLER, L. K.; MACHADO, M. **Gestão Estratégica de Marcas**. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2006.

KOTLER, P. e KELLER, K. L. **Administração de Marketing**. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2006.

LEOCÁDIO, A. L.; SILVESTRE, A. C. D.; PORTELA, D. Z.; NAKAJIMA, L. Y. e SILVA, T. F. da. Marketing Esportivo no Campeonato Brasileiro de Futebol: relação entre empresas investidoras e times patrocinados. *In: Seminários em Administração*, 10, 2007, São Paulo. **Anais do...**, São Paulo: SEMEAD, 2007.

MALHOTRA, N.K. **Pesquisa de Marketing**: uma orientação aplicada. Porto Alegre: Bookman, 2001.

MATTAR, M. F. **Tomada de Decisão em Ações de Patrocínio Esportivo**: análise descritiva do processo decisório e critérios de seleção em empresas patrocinadoras no Brasil. 2007. 160f. Tese (Mestrado em Administração) - Departamento de Administração, Universidade de São Paulo, São Paulo.

- MAYER, M. M. **Futebol: O Negócio por Trás do Jogo – Estudo de Caso do São Paulo Futebol Clube.** 2010. 89f. Tese (Mestrado em Gestão Empresarial) - Escola Brasileira de Administração Pública e de Empresas, Fundação Getúlio Vargas, Rio de Janeiro.
- MELO NETO, F. P. de. **Marketing esportivo.** Rio de Janeiro: Record, 2007.
- MISHRA, P.; DHAR, U.; RAOTIWALA, S. **Celebrity Endorsers and Adolescents: A Study of Gender Influences.** Vikalpa, v. 26, nº 4, 2001.
- MUNIZ, K. M. **Avaliação das Dimensões da Personalidade de Marca no Contexto Brasileiro.** 2005. 201f. Tese (Mestrado em Administração) – Centro de Ciências Sociais Aplicadas, Pontifícia Universidade Católica do Paraná, Paraná.
- OHANIAN, R. Onstruction and Validation of a Scale to Measure Celebrity Endorsers' Perceived Expertise, Trustworthiness and Attractiveness. **Journal of Advertising**, v. 19, nº 3, 1990.
- OLIVER, R.L. Whence Consumer Loyalty? **Journal of Marketing**, v. 63, 1999.
- REIS, H. H. B. Paixão e violência no futebol. Pré-Univesp – **Revista Digital de Apoio Universitário.** Disponível em: <<http://www.univesp.ensinosuperior.sp.gov.br/preunivesp/118/paix-o-e-viol-ncia-no-futebol.html>> Acesso em: 18 set. 2011.
- RICHELIEU, A.; LOPEZ, S. e DESBORDES, M. The internationalisation of a sports team brand: the case of European soccer teams. **International Journal of Sports Marketing & Sponsorship**, v. 10, nº 1, 2008.
- SCOTT, L. M. The Troupe: Celebrities as Dramatis Personae in Advertisements. **Advances in Consumer Research**, v. 18, 1991.
- SOUZA, R. V.; HENRIQUE, J. L. e BREI, V. A. Avaliação da Relação entre Self Este Fluxo, Vínculo e Satisfação em Ambientes Virtuais. *In: Encontro da ANPAD*, 30, Salvador. **Anais do...Salvador: EnANPAD**, 2006.
- TORELLI, C. Brand Symbolism and Reference Groups: Perspectives on the Identity Value of Brands. **Advances in Consumer Research**, v.36, 2009.
- ZIKMUND, W. G. **Princípios da Pesquisa de Marketing.** São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2006.
- ZUNINO, Rafael. Comportamento de Compra de Torcedores de Clubes de Futebol: Um Estudo da Aquisição de Produtos dos Patrocinadores. *In: Encontro de Marketing da ANPAD*, 2, 2006, Rio de Janeiro. **Anais do...Rio de Janeiro: EMA**, 2006.