

Significados Atribuídos ao Lazer na Terceira Idade: Observação Participante em Encontros Musicais

FÁBIO FRANCISCO DE ARAUJO

PUC-Rio

fabiofdearaujo@gmail.com

ANGELA MARIA CAVALCANTI DA ROCHA

PUC-Rio

amc.darocho@gmail.com

Os autores agradecem ao CNPq o suporte financeiro ao projeto.

Área Temática: Marketing

Significados Atribuídos ao Lazer na Terceira Idade: Observação Participante em Encontros Musicais

RESUMO

Este estudo buscou investigar os significados atribuídos ao lazer em grupo por consumidores idosos. O estudo parte de uma revisão da literatura sobre consumo e lazer na Terceira Idade, enfatizando a passagem de uma perspectiva negativa, baseada em restrições ao consumo, para uma visão mais positiva do envelhecimento, nos estudos mais recentes. A pesquisa utilizou métodos oriundos da etnografia urbana, em particular a observação participante e as entrevistas em profundidade, adequados à natureza do fenômeno investigado. Foi escolhido, para a realização do trabalho de campo, um grupo de encontros musicais que se reúne no Palácio do Catete, no Rio de Janeiro. No decorrer da observação participante foram realizadas entrevistas informais com participantes, registradas em diário de campo, além do uso de fotografias e vídeos. Ao final da observação participante, que durou seis meses, foram realizadas 16 entrevistas em profundidade, gravadas e transcritas. Utilizaram-se técnicas de análise de discurso. Seis diferentes categorias de significados emergiram do trabalho de campo: (1) significado hedônico; (2) espaço de sociabilidade; (3) nostalgia; (4) qualidade de vida; (5) (re)construção da identidade e; (6) aprendizado. Verificou-se que a imersão nesta atividade de lazer permitiu aos idosos participantes produzirem uma ressignificação da Terceira Idade.

Palavras-chave: Lazer, Consumidores idosos, Música.

ABSTRACT

This study aimed at investigating the meanings associated to leisure by a group of senior consumers. The study departs from the literature on consumption and leisure for senior individuals, showing the transition between a negative view, based on the restrictions to consumption, to a more positive view of aging, supported by recent studies. The research used methods from urban ethnography, especially participant observation and in-depth interviews, more adequate to the nature of the phenomenon under investigation. Fieldwork was carried out with a group of senior consumers that meet at the Palácio do Catete, in Rio de Janeiro. During participant observation informal interviews were conducted with participants, which were registered in field notes, in addition to photography and videos. At the end of the participant observation, which lasted six months, 16 in-depth interviews were conducted, which were recorded and transcripts made of each. The analysis used discourse analysis techniques. Six different categories of meanings emerged from the field: (1) hedonism; (2) sociability; (3) nostalgia; (4) quality of life; (5) identity (re)construction; and (6) learning. It was found that the immersion in this leisure activity allowed senior participants to achieve a new meaning for aging.

Keywords: Leisure, Senior consumers, Music

Significados Atribuídos ao Lazer na Terceira Idade: Observação Participante em Encontros Musicais

INTRODUÇÃO

O segmento de consumidores que chega à Terceira Idade constitui um contingente cada vez maior, indicativo da grande alteração demográfica que vem ocorrendo não só no Brasil como em diversos outros países do mundo, entre os quais economias emergentes como Coreia do Sul e China. Uma das razões para o fenômeno é a longevidade, que vem, cada vez mais, acompanhada de vitalidade, energia, e disponibilidade de recursos financeiros para o consumo e o lazer (Fox, Roscoe e Feigenbaum, 1984). De acordo com Ballstaedt (2007), o aumento da expectativa de vida traz consigo a possibilidade de aproveitar a vida de forma mais produtiva e saudável. Nesse sentido, o envelhecimento da população abre caminho para o surgimento de um novo segmento de consumidores com valores, comportamentos, estilos de vida e necessidades específicas.

Os serviços relacionados ao lazer são aqueles que mais despertam o interesse da população de Terceira Idade (Ballstaedt, 2007). Os membros deste segmento são também chamados de idosos, maduros, sêniores, ou velhos. Neste trabalho usamos indistintamente os termos Terceira Idade e idosos. Doll (2007) ressalta que as atividades de lazer em grupo são frequentemente usadas pelos idosos para preencher o vazio deixado pela aposentadoria.

Este estudo buscou investigar os significados atribuídos ao lazer em grupo por consumidores idosos. A questão principal que norteou a pesquisa foi definida de forma bastante abrangente, como se segue: *Quais os significados atribuídos a determinadas atividades de lazer em grupo por consumidores de Terceira Idade?*

A contribuição teórica do trabalho pode ser entendida sob três aspectos. Primeiro, o estudo traz efetiva contribuição para o entendimento do comportamento de uma parcela praticamente ignorada de consumidores – os de Terceira Idade –, como atestam inúmeros autores (por exemplo, Ballstaedt, 2007; Esteves, 2010; Moschis, 2003; Myers e Lumbers, 2008). Segundo, a pesquisa se aprofunda especificamente na forma pela qual as experiências de lazer adquirem significado à luz da construção e fortalecimento de relações sociais e de amizade em atividades de grupo. Para Alves (2007), a relação entre velhice e redes sociais é um tema apenas tangenciado na literatura. Terceiro, o lazer dos idosos encontra-se em uma etapa de transição, dado que muitos chegam à Terceira Idade em boas condições físicas e de saúde, o que não costumava ocorrer até pouco tempo atrás (Doll, 2007). Assim, a quase totalidade dos estudos existentes trata dos impedimentos e barreiras ao lazer dos idosos, focando suas deficiências, enquanto o presente estudo enfatiza a vivência do lazer por idosos aptos do ponto de vista físico e mental.

REFERENCIAL TEORICO

O lazer ocupa espaço relevante nas sociedades contemporâneas. No entanto, a própria noção de lazer não se manifestou em todas as sociedades no passado e, quando ocorre, seu significado pode diferir substancialmente. Mesmo nas sociedades contemporâneas, a divisão do tempo entre o que é lazer e o que não é varia muito em função do grupo etário e da cultura em que se insere o indivíduo. O lazer pode ser compreendido como um conjunto de ocupações, individuais ou coletivas, em que o indivíduo pode se dedicar por sua livre vontade “seja para repousar, seja para divertir-se, recrear-se e entreter-se ou ainda para desenvolver sua informação ou formação desinteressada, sua participação social voluntária ou sua livre capacidade criadora” (Dumazedier, 1973, p.34).

É difícil falar dos significados atribuídos ao lazer sem citar Provonost (2011) e sua *Introdução à Sociologia do Lazer*. O autor aponta que uma consideração dos estudos sociológicos sobre lazer mostra que o mesmo se configura “como um domínio secundário da vida humana”, predominando valores relacionados à família, ao trabalho e à educação. No entanto, apesar da posição inferior na hierarquia de valores das sociedades contemporâneas, quando se trata do “domínio da ação”, o lazer se manifesta “como atividade agradável, fortemente valorizada, se não a preferida” (p.31). Lazer é equacionado a “felicidade”, “prazer”, “direito adquirido” e até mesmo visto como “imprescindível”. É visto ainda como forma de evasão das dificuldades e sofrimentos da vida pelos socialmente excluídos, os de nível social mais baixo e os idosos.

Ao atingirem idade mais avançada, os consumidores passam a preocupar-se com a utilização de seu tempo e procuram atividades que preencham o tempo livre e que constituam novas experiências. Muitos idosos se dão conta de que “há muito para se viver” e procuram participar do maior número possível de atividades em seus últimos anos de vida (Neugarten, 1968).

Contudo, segundo Crawford, Jacson e Godbey (1991), as decisões de consumo de lazer na Terceira Idade estão relacionadas às barreiras encontradas nos níveis intrapessoal, interpessoal e estrutural. Barreiras estruturais representam as restrições, tais como fatores intervenientes entre a preferência de um consumidor e sua participação em determinado tipo de lazer, estando associadas a estágio no ciclo de vida, recursos financeiros, clima, horário, existência de oportunidade e outras mais que impedem o consumidor de participar de atividade de sua preferência. Barreiras intrapessoais incluem o estado psicológico dos consumidores e características pessoais que interagem com as preferências de lazer. Barreiras intrapessoais se manifestam por estresse, depressão, ansiedade, religiosidade e outras avaliações subjetivas do quão adequada para o próprio consumidor é a atividade. Barreiras interpessoais resultam da interação pessoal, particularmente do relacionamento do consumidor com outros. No Brasil, o estudo empreendido por Diniz e Motta (2006) apontou a existência de oito fatores restritivos ao consumo de lazer por idosos: receios, falta de apoio interno e externo, medo de transporte, falta de interação social, falta de companhia, desinteresse pela experiência, falta de recursos financeiros e de tempo.

Apesar de ao menos parte da população de Terceira Idade apresentar algumas restrições para usufruir de serviços de entretenimento e lazer (Crawford, Jackson e Godbey, 1991), estudos mais recentes sugerem que estes consumidores também podem estar mais abertos a experimentar novidades nesta fase da vida, como viagens a lazer (Horneman, Carter, Wei e Ruys, 2002) e a praticar atividades que permitam mais convivência com amigos, independência da família, aprendizado e auto-realização (Ballstaedt, 2007; Fox, Roscoe e Feigenbaum, 1984; Myers e Lumbers, 2008). A constatação dessa tendência pode marcar uma nova forma de enxergar os consumidores de Terceira Idade, não apenas a partir de suas limitações.

Alves (2007) observou os idosos a partir de suas redes de relações sociais e familiares, sublinhando o valor da amizade e a importância da sociabilidade para construção da identidade desses indivíduos. As relações familiares são marcadas pela ideia de obrigação e responsabilidade, enquanto a amizade tem um papel especial por se encontrar na esfera da escolha pessoal. Os idosos que se aproximam compartilham gostos, estilos de vida, uma forma comum de se expressar e expor sentimentos. Esta construção de afinidades lhes permite avançar nas negociações internas de suas relações, gerando intimidade e reciprocidade e estabelecendo laços de ajuda e de conforto emocional.

Estudos de marketing mais recentes sobre a tomada de decisão dos consumidores idosos (por exemplo, Cole et al., 2008; Lambert-Pandraud e Laurent, 2010; Nasco e Hale, 2009;

Pettigrew et al., 2005; Williams e Drolet, 2005) se baseiam na suposição de que a velhice afeta a forma como as pessoas consomem, o que não é necessariamente verdade, como observam Barnhart e Peñaloza (2013). Ao suporem que a velhice modifica o consumo, os pesquisadores deixam de considerar e questionar de que maneira os idosos compreendem a velhice e como consomem a partir de sua própria visão enquanto sujeitos ativos de consumo. Assim, Barnhart e Peñaloza (2013) defendem que é preciso entender como os idosos realizam suas escolhas de consumo a partir de suas próprias perspectivas e interesses.

A pesquisa de Barnhart e Peñaloza (2013) investigou a prática e o discurso do consumo da Terceira Idade em relação à visão de familiares e cuidadores dos idosos sobre seu consumo. Apesar da influência familiar, o comportamento do consumidor idoso é fortemente impactado pela experiência compartilhada por seus amigos e por pessoas com quem interage nos grupos de que participa. Nesse sentido, o grupo de referência também foi identificado como uma fonte relevante para escolhas e tomadas de decisão de consumo e como alternativa à influência de familiares e de cuidadores. Assim, os idosos tendem a priorizar a experiência de iguais (amigos ou outros idosos) com quem se identificam, resistindo à opinião de familiares e cuidadores.

METODOLOGIA

O estudo utilizou métodos oriundos da etnografia urbana, em particular a observação participante e as entrevistas em profundidade, que vem sendo crescentemente utilizados na disciplina de marketing e se mostraram adequados para atender à natureza do fenômeno investigado, o lazer de idosos em grupo. A escolha metodológica considerou a natureza dos estudos relacionados ao lazer, em que o ambiente, as relações, as atividades diretas ou indiretas, o espaço de interação e, sobretudo, os aspectos simbólicos são importantes para o entendimento da questão de pesquisa.

O ambiente de pesquisa deve proporcionar acesso ao fenômeno que se deseja investigar de modo a ter algum nível de participação, em maior ou menor intensidade, para vivenciar o fenômeno que se deseja conhecer e interpretar (Jodelet, 1989). Entretanto, ao realizar a observação participante o pesquisador deve saber separar o fenômeno do ambiente, não perdendo de vista que o espaço de observação não é o objeto de pesquisa, mas sim onde o fenômeno de investigação se manifesta (Geertz, 1973).

Inicialmente, em conversas com informantes idosos foram identificadas várias atividades de lazer em grupo e escolhido, para a realização do trabalho de campo, um grupo de encontros musicais que se reúne no Palácio do Catete, no Rio de Janeiro. A observação participante no grupo de encontro musical de seresta ocorreu no período de março de 2013 a outubro de 2013.

A opção por realizar uma pesquisa de inspiração etnográfica possibilitou utilizar diferentes técnicas de coleta de dados, típicas da etnografia, tais como observações, entrevistas informais ou casuais, gravações, fotografias, além de entrevistas em profundidade formais (Elliott e Jankel-Elliott, 2003; Jorgensen, 1989; Holbrook, 2006). Os dados coletados no decorrer da observação participante, à exceção das entrevistas formais (que foram gravadas e posteriormente transcritas), foram registrados em um diário de campo. Os registros em diário, gravação e fotografia foram feitos sistematicamente a fim de preservar a memória do que ocorreu durante o trabalho de campo. Incluíram-se aí a estrutura em que se desenvolviam as atividades de lazer, o desenvolvimento dessas atividades, o comportamento dos praticantes do lazer de Terceira Idade, a composição do lugar, os indivíduos que transitavam no espaço, as conversas casuais e as entrevistas informais. As fotografias contribuíram para remontar o

cenário da observação participante posteriormente e serviram de constante fonte de inspiração no decorrer da análise.

Na primeira fase do trabalho de campo, procurou-se obter uma visão mais ampla do fenômeno, assumindo uma postura exploratória. Entrevistas informais foram realizadas à medida que surgiam oportunidades, não seguindo roteiro estruturado, mas apenas uma lista de temas. Já as entrevistas em profundidade, realizadas ao final da observação participante, utilizaram um roteiro desenvolvido a partir de fatores identificados na literatura consultada e da etapa inicial da própria observação participante. Durante a condução da entrevista, foram incluídas novas perguntas para explorar questões trazidas pelos próprios entrevistados, aprofundando aspectos do fenômeno que ainda não tinham sido vislumbrados nas entrevistas anteriores. As respostas a perguntas abertas se mostraram altamente reveladoras, trazendo à tona perspectivas individuais dos diversos atores envolvidos no mesmo fenômeno investigado (cf. Cotte e Kistruck, 2006). A seleção de entrevistados obedeceu aos seguintes critérios: (i) 60 anos ou mais; (ii) frequência regular aos encontros musicais (frequentadores assíduos, frequentadores que compareciam à seresta pelo menos uma vez ao mês, ou mesmo frequentadores contínuos em determinadas épocas do ano, como verão e primavera); (iii) participação nos encontros há pelo menos seis meses. No total, as 16 entrevistas contabilizaram mais de 20 horas de áudio, convertidas em 440 páginas de texto transcrito. Cada entrevista foi lida pelo menos três vezes; contudo muitos trechos foram revistos várias vezes.

A análise de dados fundou-se em etapas que foram se processando gradativamente ao longo do trabalho de campo: (1) desenvolvimento de um conjunto de categorias e temas iniciais; (2) identificação nos diários de campo e nas transcrições de entrevistas de partes descritas no discurso dos informantes correspondentes àquelas categorias; (3) identificação de novas categorias e temas que emergiram do campo; (4) reagrupamento de categorias e temas; (5) nova leitura do diário de campo e das transcrições, incluindo retornos constantes à teoria para cotejar com o resultado das categorias e temas reagrupados; (6) seleção de novos trechos dos discursos dos informantes correspondentes às novas categorias; (7) nova consulta à teoria conforme emergiram categorias e temas que não tinham sido contemplados inicialmente.

Uma vez definidas as categorias, foi feita uma releitura de cada entrevista, seguindo a lógica “*cross-case analysis*” (Kohlbacher, 2006; Yin, 2005), técnica de análise que considera cada entrevista como um caso. A análise comparativa e sistemática permitiu identificar padrões de fenômenos singulares relativos ao fenômeno maior de lazer investigado, fazendo emergir assim as categorias de análise identificadas nesta pesquisa.

OS ENCONTROS MUSICAIS DO PALÁCIO DO CATETE

Os encontros musicais de seresta reúnem pessoas, há mais de 20 anos, para ouvir, tocar e cantar músicas antigas no Palácio do Catete, antiga sede da Presidência da República do Brasil. Os encontros se originaram de uma iniciativa do seresteiro Vivaldo, mais conhecido pelos frequentadores como “Vivi da Seresta”. O encontro ocorre nos domingos à tarde. O Palácio do Catete abriga um grande parque em seu espaço interno, com uma vasta área verde, conhecida como Jardim do Palácio (Figura 1).



Figura 1: Jardim do Palácio do Catete

Fonte: Disponível em < <http://cidadedorio.com/>>. Cidade do Rio. Acesso em 07/02/2015.

O cenário em que se dão os encontros musicais de seresta – o Jardim do Palácio – é parte integrante do espetáculo, tanto para os que participam regularmente dos encontros, como para espectadores ocasionais. Simultaneamente atores e plateia, os participantes comungam o prazer da música em um espaço aberto. O espaço é aberto diariamente para visita pública. A Seresta do Vivi ocorre no meio do parque, em um espaço próximo ao chafariz, onde há bancos para os frequentadores apreciarem o jardim. Nos dias de seresta, a administração do parque fornece cadeiras adicionais aos frequentadores.

Os frequentadores mais assíduos são idosos. Para o seresteiro Vivi, “a Terceira Idade é a cara da seresta”. Ele acredita que os idosos apreciam as músicas antigas porque trazem recordações de pessoas e momentos de sua vida. Também os que cantam nos grupos são, em sua maioria, idosos. Os idosos participam de formas distintas dos grupos de seresta. Alguns vão para cantar, outros apenas para ouvir e desfrutar o momento, apreciando o ritmo, o estilo musical e a música ao vivo. Outros, além de ouvir, acompanham as músicas formando um coro. Alguns chegam a dançar durante as apresentações musicais da seresta. Entre os idosos há também cadeirantes.

No entanto, os grupos de seresta não reúnem somente idosos, muito embora seja esse o segmento etário majoritariamente presente nas apresentações, dado que todos os que cantam e tocam instrumentos são idosos. Entre aqueles que participam ouvindo e contribuindo para o coro durante as apresentações, há variações quanto à faixa etária. Porém, os mais jovens tendem a ser participantes ocasionais, que param para ouvir e, geralmente, participam apenas uma vez ou outra. A Figura 2 mostra duas apresentações do Vivi acompanhando senhoras que cantavam.



Figura 2: Seresteiros em apresentação; Fonte: Acervo da Pesquisa.

Vivi chegou ao Rio de Janeiro em 1991 e tentou “ganhar a vida” com a música. Começou a tocar cavaquinho naquele mesmo ano, aos domingos, nos jardins do Palácio do Catete, atraindo a atenção de transeuntes. Com o tempo o público foi aumentando e alguns frequentadores se tornaram assíduos. Nascia assim o encontro musical a que Vivi deu o nome de Seresta. Vivi exerce diferentes papéis no grupo, como animador, cantor e instrumentista. Para ele, a seresta tem um caráter construtivo para os idosos que a frequentam, por terem a oportunidade de aprender alguma coisa, dentro de seu próprio interesse. Alguns “criam coragem” e aprendem a cantar. Outros aprendem a “mexer em instrumentos”, enquanto outros ainda aprendem a gostar de novos gêneros musicais.

Foram entrevistados, além do seresteiro Vivi, quinze idosos frequentadores do Grupo de Seresta do Palácio do Catete, sendo sete homens e oito mulheres. O Quadro 1 apresenta dados demográficos dos entrevistados. Com exceção do seresteiro Vivi, figura pública, todos os demais entrevistados tiveram seus nomes disfarçados. O perfil econômico varia substancialmente. À luz da classificação socioeconômica do Critério Brasil (ABEP, 2013), alguns entrevistados são de classe média-alta, pertencendo aos estratos B1 e B2, enquanto outros são classificados como de classe média baixa, pertencendo aos estratos C1 e C2. Dois entrevistados não pertencem à classe média, sendo um deles pertencente à classe D, e outro pertencente à classe A. Alguns participantes não informaram a renda.

Quadro 1: Perfil dos Entrevistados

Entrevistado	Idade	Sexo	Formação	Ocupação	Mora com	Renda
Alice	70	F	Graduação	Designer aposentada	Mora sozinha	R\$ 1.900
Almerinda	77	F	Ensino Médio	Funcionária pública aposentada	Mora sozinha	R\$ 4.100
Artur	72	M	Ensino Médio	Garçom aposentado	Mora sozinho	R\$ 724
Donato	60	M	Ensino Médio	Agropecuarista	Mora com esposa	Não informou
Elaine	67	F	Graduação	Aposentada e promotora de viagens	Mora com irmão	R\$ 5.000
Elizinha	68	F	Ensino Fundamental	Pensionista	Mora sozinha	R\$ 1.800
Gisela	71	F	Ensino Médio	Pensionista	Mora com filha	R\$ 3.000
Jorge	60	M	Ensino Médio	Motorista/DJ	Moro com irmã	R\$ 1.500
Justina	81	F	Graduação	Advogada	Mora sozinha	Não

				aposentada		informou
Leo	77	M	Graduação	Médico aposentado	Mora sozinho	US\$ 14.500
Luciano	75	M	Ensino Médio	Radialista aposentado	Mora com esposa	R\$ 2.000
Mario	79	M	Ensino Fundamental	Mecânico aposentado	Mora sozinho	R\$ 1.500
Marta	68	F	Ensino Médio	Professora aposentada/ balconista	Mora sozinha	R\$ 2.500
Matilde	83	F	Ensino Médio	Costureira aposentada	Mora sozinha	R\$ 1.850
Vivi	81	M	Ensino Fundamental	Aposentado/ músico	Mora sozinho	Não informou
Walter	66	M	Ensino Médio	Auxiliar Administrativo	Mora com esposa	R\$ 3.500

SIGNIFICADOS DA PRÁTICA DE LAZER NO GRUPO DE SERESTA

Esta seção apresenta e discute os significados atribuídos à prática do lazer no Grupo de Seresta do Palácio do Catete. Seis diferentes categorias emergiram do trabalho de campo: (1) significado hedônico; (2) espaço de sociabilidade; (3) nostalgia; (4) qualidade de vida; (5) (re)construção da identidade e; (6) aprendizado. Estas categorias são detalhadas e analisadas a seguir. As seis categorias finais e os significados a elas associados são apresentados no Quadro 2.

É interessante observar que os variados contextos em que se inserem os idosos influem para que se manifestem diferentes significados com relação ao lazer. Coupland et al. (1991) verificaram esta fragmentação nos interesses dos idosos, de tal modo que suas identidades sofreriam variações com o tempo e o contexto, refletindo as circunstâncias locais em que esta identidade foi construída e a realidade em que se encontra inserida.

• Significado Hedônico

Os encontros musicais são, essencialmente uma atividade hedônica. No entanto, o significado hedônico remete não só à música em si, mas a outros aspectos dos encontros musicais. Pode ser analisado sob a perspectiva da diversão em si (indicado como “diversão”, “distração”, “passeio”, “curtição” e também como “relaxamento” e “descanso”) e dos sentimentos (tais como “felicidade”, “alegria”, “satisfação”, “carinho” e “beleza”). Jorge observa: “As músicas são importantes na minha vida... A música desperta sentimentos. Aprofunda sua sensibilidade. Desperta uma empolgação danada.” E Donato explica: “Pra mim é uma coisa que traz tanta alegria, paz, coisas simples, nada complicado, todo mundo canta do jeito que canta, não importa como...” E Matilde: A música é a beleza da vida. A minha felicidade é a música. O grupo me traz alegria, eu me sinto viva... Eu vivo aquilo... Eu sou apaixonada por música porque ela me modifica... Me faz melhor. [...] Então aquilo sacia, eu saio assim liberta, livre”.

Diversão e sentimentos são, na verdade, duas das categorias identificadas por Holbrook e Hirschman (1982) no consumo hedônico, por eles chamadas de *fun* e *feelings*. A terceira categoria que os autores encontram na manifestação hedônica, *fantasies*, não foi identificada nesta pesquisa. As falas dos entrevistados mostram ainda que a motivação hedônica remete ao desejo pelo consumo a partir da experiência proporcionada pelo contato com o objeto de consumo (Brakus, Schmitt e Zarantonello, 2009). Assim, a participação no encontro musical leva à aquisição de CDs dos seresteiros e ao consumo das músicas por outros meios (compra de CD dos cantores originais em loja, rádio, internet etc.), além do interesse por ter aulas de canto, comprar e aprender a tocar instrumentos, definindo hábitos ou reorientando preferências.

Quadro 2: Categorias: Descrição, Significados e Principais Termos e Expressões Associados – Grupo de S

Categoria	Descrição da categoria	Significados e Principais Termos e Expressões Associados
Significado Hedônico	Utiliza o conceito de Holbrook e Hirschmann (1982), englobando duas das três dimensões sugeridas por esses autores: sentimentos (<i>feelings</i>) e diversão (<i>fun</i>).	<p>- Feelings – “felicidade”, “gosto”, “gostoso”, “alegre”, “alegria”, “satisfação”, “de alma”, “carinho”, “emoção forte”, “botar a emoção para fora”, “botar a alma para fora”, “expressão”.</p> <p>- Fun – Adquire duas conotações, com intensidades diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> o lazer como diversão propriamente dita – “dar e receber prazer”, “divertir”, “diversão”, “passear”, “curtir”, “energia”, “a gente aplaude”, “gosto de ouvir”, “por esporte”, o lazer como descanso – “descansar”, “relaxar”, “paz”, “passar o tempo”, “nem ver o tempo passar”, “agradável”, “tempo muito suave”.
Espaço de Sociabilidade	Espaço social de encontro entre idosos, proporcionando amizades, interação social e suporte mútuo.	<p>- Amizade – “família”, “família que você construiu”, “irmãos uns dos outros”, “amigos de infância”, “parentes”, “a turma”, “amigos”, “rodinha da gente”, “companheiros”, “colegas”, “círculo de amigos”,</p> <p>- Interação Social – “convivência”, “social muito bom”, “conversar”, “dialogar”, “contato”, “convívio”, “integração”, “companhia”, “integrar”, “interagir”, “troca de informação”, “partilha”,</p> <p>- Suporte – “não ficar abandonado”, “aqui se preocupam mais com a gente”, “se eu precisar, eles vão ajudar”, “coisa por mim”, “calor humano”, “preocupação”.</p>
Nostalgia	Inclui sentimentos associados a momentos felizes do passado e a músicas antigas.	<p>- Retorno ao Passado – “volta ao passado”, “lembrar as coisas boas”, “lembrar entes queridos”, “primeiro beijo, primeira sacanagem, primeiro tudo...”; “amor lembrado”, “uma passagem”,</p> <p>- Recordação das músicas – “recordar canções”, “lembrar músicas antigas”, “música da infância”, “canções antigas”, “reviver canções de amor”, “música de dor de cotovelo”, “canções de amor”,</p>
Qualidade de Vida	Inclui elementos de saúde física e mental proporcionados pela atividade.	<p>- Saúde física – “exercício”, “atividade”, “não sinto mais dores”, “pressão arterial baixa”, “sinto dor de nada”.</p> <p>- Saúde mental – aparece com três conotações:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Afastar tristezas – “esquecer as coisas tristes”, “não pensar em coisas ruins”, “esquecer problemas”, “não pensar besteira” o Renovação – “ver vida”, “se sentir viva”, “com a cabeça livre”, “renovar o pensamento”, “liberdade”, “estar sempre em movimento”, “refrescar as ideias”, “higiene mental”, “fazer coisas”, o Fuga à solidão – “não ficar em casa sozinho”, “não ficar preso em casa”, “não se sentir sozinho”, “onde ir”, “ter o que fazer”.
(Re) Construção da Identidade	Consiste em se reinventar como pessoa, por meio da descoberta do novo e de superação do passado; de reforço à autoestima; e de renovado cuidado de si.	<p>- Descoberta – “dádiva”, “presente”, “descoberta da vida”, “uma parte de mim que estava escondida”,</p> <p>- Superação – “voltar a cantar”, vencer “trauma”, “ninguém me segura”, “bater asas, voar”, “crescer”, “tornar-se uma pessoa completa”, “realizar projeto pessoal”, “fazer bem a si mesmo”,</p> <p>- Autoestima – “ser requisitada”, “agradar [aos outros]”, “massagear o ego”, “passar com o tempo”, “ser reconhecido”, “ser aplaudido”, “aplauso para o ego”, “bom para o psicológico”.</p> <p>- Cuidado de si mesmo – “produzir-se”, “cuidar de si”, “arrumar-se”, “ajeitar-se”.</p>
Aprendizado	Inclui o aprendizado musical e o aprendizado social, (lidar com a diversidade, principalmente de classe) e o aprendizado prático.	<p>- Aprendizado Musical – “aprender a tocar”, “aumentar o repertório”, “aprender mais músicas”, “descobrir o balanço da música”, “entrar no tom certo”, “acertar o arranjo”, “cantar”,</p> <p>- Aprendizado Social – “não tem diferença”, “somos todos iguais”, “movimento de amor”, “saber lidar com cada pessoa”, “aprender a respeitar as pessoas, a não fazer pré-julgamentos”,</p> <p>- Aprendizado Prático – “dar uma ideia para o outro”, “ouvir outras ideias”, “passar experiências”, “trocar experiências”, “dar dicas”, “trocar experiências”.</p>

- **Espaço de Sociabilidade**

O Grupo de Seresta é, sobretudo, um espaço de sociabilidade para os idosos. Os entrevistados convergiram em ressaltar a importância do encontro musical para construção de relacionamentos. Alguns sublinharam, inclusive, que sua motivação para participar era encontrar um espaço onde pudessem interagir com pessoas que se interessassem em conhecer novas pessoas e fazer amizades. No entanto, a profundidade e a extensão desses relacionamentos podem variar de “conhecidos” (Justina) a “irmãos” (Walter) e “família” (Alice, Elaine). Gisela explica: “A gente faz uma porção de amizades aqui, eu gosto muito de conversar. [...] Porque você tem uma companhia ali, com quem conversar, com quem dialogar... Assim, amigos, companheiros...” Entre os entrevistados, apenas Donato não se vê como parte do grupo, mas como um estranho, definindo-se como um “outsider”.

Para alguns, tais como Almerinda, Elaine e Justina, os elos de amizade estabelecidos com outros são o elemento principal da experiência vivida no grupo. Tais vínculos envolvem ainda a certeza de que alguém “se preocupa”, “se importa” com a pessoa, pessoas “que sentem falta”, “mais que, às vezes, a família”. Porque se está falando, para alguns, de uma outra família, “aquela família que você não herdou, aquela que você construiu”, que pode ser “a mais importante”. As relações sociais que se estabelecem no encontro musical geram novos encontros: festas, aniversários, outros eventos musicais, *happy hours* em barzinhos, restaurantes ou na casa de alguém, solidificando os laços entre os participantes. Os passeios e as viagens em grupo são outras formas de consumo indiretamente promovidos pelas interações sociais que emergiram entre os frequentadores da Seresta. Assim, o discurso dos entrevistados informa que a realização de atividades em grupo, que promovem interação, construção de amizades e troca de experiências, pode se revelar ambiente propício para o fomento de atividades de consumo.

- **Nostalgia**

A nostalgia surge no discurso dos entrevistados de duas formas. De um lado, quando destacam que a participação no encontro musical permite, por meio da música, reviver bons momentos guardados na memória, lembrar-se de pessoas queridas, ou de ocasiões especiais vividas no passado. De outro, quando valorizam ouvir e resgatar músicas antigas, do passado, que apreciavam e de que, por vezes, já perderam em parte a lembrança. Este resgate de lembranças do passado permite despertar sentimentos relacionados à experiência anterior. Alguns pesquisadores acreditam que as pessoas podem ser mais nostálgicas durante os períodos de transição da vida (Havlena e Holak, 1991). À medida que envelhecem, os indivíduos se tornam mais suscetíveis ao sentimento de nostalgia e, dessa forma, ficam abertos a experiências que nutram esse sentimento. Assim, os consumidores idosos se valem da experiência do passado para reviverem sentimentos e emoções positivos.

A nostalgia pode se apresentar de duas formas, individual e coletiva (Havlena e Holak, 1991). A nostalgia individual está relacionada aos eventos pessoais ou às experiências passadas da vida privada. A nostalgia coletiva está relacionada a sentimentos de alegria, prazer e segurança que emanam de imagens de eventos históricos, ou tempos partilhados com outros. No presente estudo foram identificadas as duas formas. Por exemplo, Alice e Jorge, possivelmente em função de seus interesses como músicos amadores, valorizam o resgate das canções do passado sob uma perspectiva individual. Já Almerinda, Artur, Leo e Mario percebem um resgate conjunto do passado e Luciano atribui uma conotação de resgate político da música de sua geração.

Os depoimentos sugerem que os idosos encontram sentimentos positivos a partir das músicas antigas que revivem ligações com pessoas ou momentos especiais de suas vidas, e que

compartilham esses sentimentos com outros idosos, resgatando a emoção da lembrança e o prazer experimentado no passado. Além disso, a nostalgia possibilita o reforço de suas identidades a partir da memória e da manutenção de fatos positivos que os indivíduos reconhecem como “seus”, isto é, fatos que dão sentido a sua existência (Havlena e Holak, 1991).

- **Qualidade de Vida**

A categoria “Qualidade de Vida” engloba significados positivos e negativos, que foram agrupados em duas grandes dimensões, correspondendo à saúde física e mental. O primeiro eixo de significados é quase objetivo, ao englobar as questões relativas a exercício e atividade, pois embora não haja atividade física específica associada ao encontro musical, sua localização no parque permite que se faça uma caminhada, o que é registrado por alguns. Além disso, associam-se alguns benefícios físicos à atividade, que emanam, possivelmente, do bem estar psicológico (tais como “não sentir mais dores no corpo”, ou mesmo baixar a pressão arterial).

Um segundo eixo de significados dentro dessa categoria se refere à saúde mental, ao bem estar, a “viver mais” (Walter), ou, simplesmente, a “viver”: “você não está morto, está vivendo” (Gisela). São inúmeras as menções, nas falas dos entrevistados, a aspectos relacionados à saúde. Por exemplo, Luciano considera que “contribui muito para a mente dos idosos”; Marta fala de “higiene mental” e Matilde vê como “terapia”. Dentro da saúde mental, aparecem os sentimentos e sensações positivos oriundos de maior qualidade de vida: tranquilidade, novo ânimo, relaxamento, fortalecimento, estímulo, alento, enriquecimento e paz interior, porque “a música lava a alma da gente” (Marta), traz “outra mentalidade” (Artur). Provonost (2011) aponta que a decisão do consumo de lazer inclui o investimento na saúde psíquica e mental, proporcionando momentos de prazer e alegria, e possibilitando evadir-se das dificuldades e dos sofrimentos da vida.

Por fim, há a fuga de sentimentos negativos (tristeza, depressão e solidão), de “pensamentos ruins” (Artur), de “mágoas” (Matilde), de “problemas da vida” (Walter). É preciso fugir desses sentimentos, pensamentos e realidades, e a melhor forma de fazer isso é sair de casa, buscar a convivência com outras pessoas da mesma idade, que têm coisas em comum em sua experiência de vida. Na opinião dos entrevistados, o Grupo de Seresta permite superar essas dificuldades, tornando-se um abrigo, um consolo, uma distração.

- **(Re)Construção da identidade**

A questão da reconstrução de identidade se manifestou no discurso dos entrevistados por meio da descoberta do novo e pela superação de barreiras, levando a auto-realização e fortalecimento da auto-estima e do ego, e a renovado cuidado de si mesmo.

Na categoria “(re)construção da identidade” há casos marcantes, como os de Alice, Elaine, Elizinha e Marta, além do próprio Vivi, fundador do grupo. Estes entrevistados revelaram que a Seresta promoveu um encontro mais profundo consigo mesmos, propiciando, já em idade avançada, uma oportunidade de realização pessoal, que trouxe novo significado a suas vidas. Alice sempre desejou cantar, mas foi cerceada pela família, que não considerava que isso fosse adequado a “moça de família”. Depois de 50 anos longe da música, ela encontrou o Grupo de Seresta, para ela “uma dádiva”. No começo “cantava baixinho”, mas foi-se libertando dos traumas e acabou por se apresentar em público. O sucesso nas apresentações fez com que passasse a se cuidar mais, reforçando sua autoestima. Elizinha, mais do que qualquer outro entrevistado, é quem melhor representa a categoria “(re)construção da identidade”. Ao se tornar cantora amadora, a partir da experiência com o Grupo de Seresta, mas já com incursões profissionais, ela teve “a grande descoberta” de sua vida: “Agora eu

vivo realmente. Antes, eu vivia a vida para os outros...”. Também Marta, que sempre desejou ser cantora, encontrou no grupo o estímulo necessário, chegando a se apresentou em festivais e a gravar um CD amador. Principalmente para Elizinha e Marta, a experiência levou a uma reestruturação identitária, em que a música, assim como as atividades relacionadas, serviram de principal motivador para o encontro com um novo “eu”. Já para Elaine, o grupo gerou a oportunidade de se dedicar profissionalmente à atividade de turismo, organizando excursões de idosos. Crê que passa “confiabilidade” e tem “espírito de liderança”, o que faz com que seu trabalho seja “considerado” e “reconhecido”. Em função disso, sente-se “aceita” e “querida”. Como salientou Bauman (2005), as identidades não são fixas, mas fluidas, e se modificam no tempo e no espaço. Holt (2002), por sua vez, pontua que a estruturação de uma identidade passa pela criação de significados atribuídos a coisas e atividades com que o indivíduo se identifica, que são úteis para transmitir seus valores e referenciá-los em seu contexto social.

Para outros entrevistados, a participação no Grupo de Seresta também significou autonomia e reforço da autoestima, embora de formas distintas. A participação no grupo é recorrentemente descrita como um momento pessoal, escolhido pelo próprio entrevistado. Em alguns casos, o discurso revela o viés libertador que a escolha dessa atividade de lazer traz para o participante. Por exemplo, Almerinda ressalta que se vê “livre” e “independente”. Para Luciano, a possibilidade de escolha é o motor para que prossiga: “Escolho o que eu quero fazer, tenho o que fazer aqui e isso me estimula a estar sempre em movimento”. Como colocam Barnhart e Peñaloza (2013), quando o idoso realiza com sucesso uma atividade de consumo desejada, reafirma sua capacidade física e cognitiva diante de si e dos outros, significando autonomia e valorização do “eu”.

- **Aprendizado**

A última categoria identificada, entre os significados atribuídos pelos idosos ao encontro musical, foi a oportunidade de aprendizado. Estudos recentes também sugerem que os consumidores de Terceira Idade podem buscar atividades novas nesta fase da vida que levam a aprendizado (por exemplo, Myers e Lumbers, 2008). Alguns entrevistados destacam que a participação no grupo de seresta abriu caminho para o aprendizado musical. Foi o que ocorreu com Matilde e Walter, em quem a seresta despertou o desejo de aprender mais sobre música. Matilde se sentiu naturalmente inspirada a ter aulas de canto, enquanto Walter comprou um violão e deseja aprender a tocar o instrumento. Por sua vez, a seresta despertou em Jorge o desejo de aprender mais sobre músicas antigas, levando-o a pesquisar na internet. Gergen e Gergen (2000) afirmam que a participação ativa de idosos em várias atividades sociais, incluindo aquelas que gerem aprendizado, caracteriza o que vem sendo chamado de “envelhecimento positivo”.

Há ainda o aprendizado social, que apresenta diversas facetas, desde saber lidar com a diversidade social, até aprendizados práticos oriundos da troca de experiências, como nos seguintes depoimentos: “aprende-se a lidar com os diferentes tipos de pessoas” (Marta), “ajuda a saber conviver com cada um” (Justina); permite “aprender com a experiência do outro e, assim, entender o outro lado da vida” (Gisela); “aprender a respeitar as pessoas, a tratar com carinho [...]” (Alice); “aqui se aprende sobre a música e sobre a vida” (Jorge). Assim, o lazer também surge como oportunidade de aprendizado para os idosos, contribuindo para maior satisfação na vida pessoal e social.

A Figura 3 resume os significados emergentes da pesquisa.

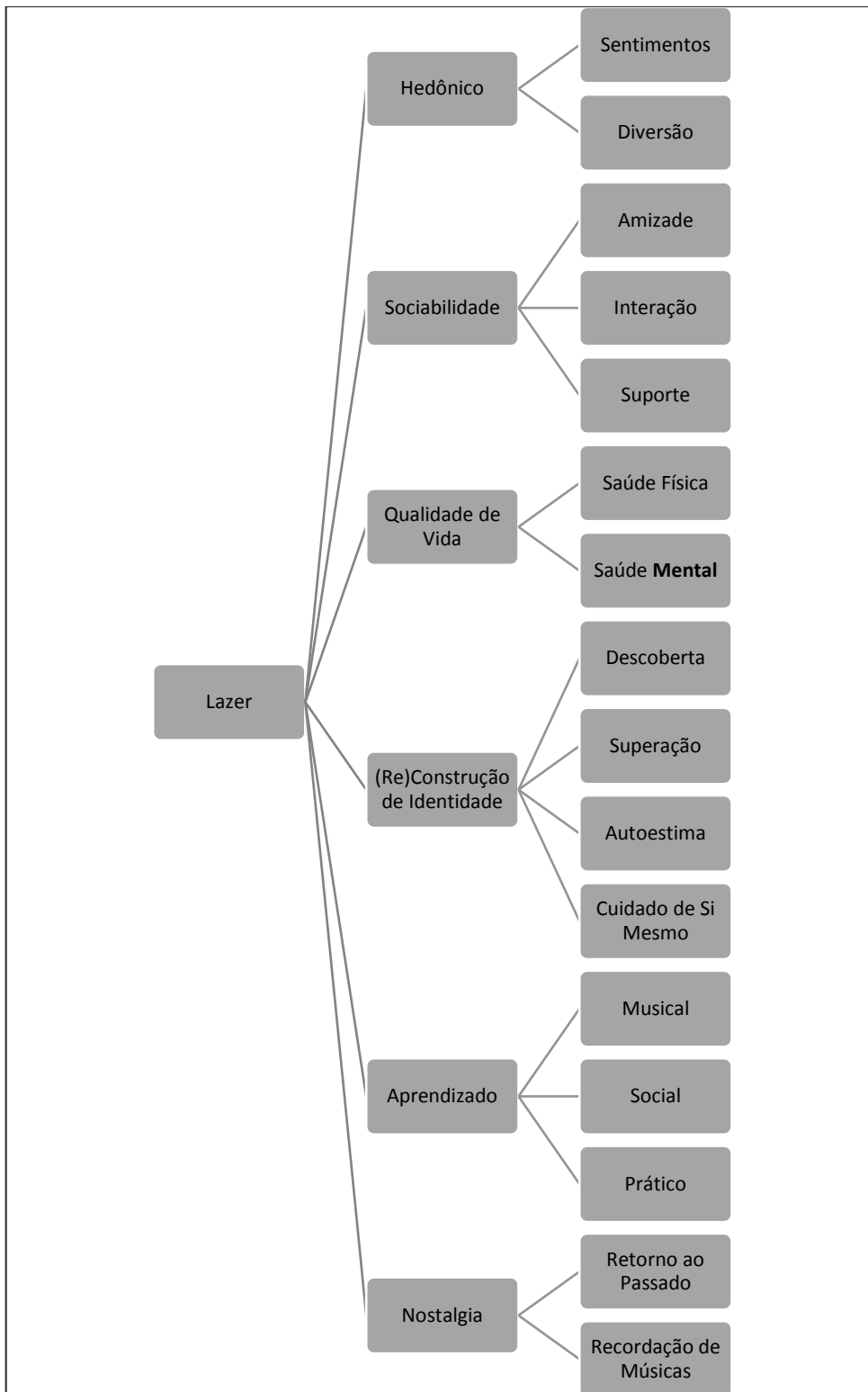


Figura 3: Representação Gráfica das Categorias e Significados no Grupo de Seresta

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O grupo de Seresta é um grupo aberto, em que não é necessária autorização para ingresso na atividade, bastando o indivíduo ter o desejo de vivenciar a experiência do encontro musical. A participação no grupo é inicialmente demarcada pela simples frequência constante, por meio da qual se constroem ao longo do tempo as relações. Os rituais de aceitação passam pelo convite para cantar, pela participação em atividades de suporte à organização do grupo e, de forma mais marcante e definitiva, pelo convite para participar em atividades fora do local do encontro musical. A pertinência ao grupo, por fim, é consagrada pelas relações de amizade que se estabelecem. Estas características fazem com que um participante do encontro musical possa ser tanto alguém “de dentro” ou alguém “de fora” (ou seja, um *outsider*). Trata-se, em última instância, de uma escolha mútua: tanto do indivíduo, que busca ou não a aproximação, quanto do grupo, que manifesta os sinais de que sua proximidade é ou não desejada. Os rituais de aceitação exercem uma função fundamental para os participantes de Terceira Idade, sendo vistos como símbolos de “agradar aos outros”, ser “requisitado”, “aplaudido” ou “reconhecido”. Sem dúvida, a aceitação no grupo é vista como uma conquista pelos idosos.

Uma vez finalizado o processo de inserção plena na prática da atividade de lazer e de aceitação no grupo, o próprio significado do que é a Terceira Idade se modifica, na perspectiva do indivíduo e, em muitos casos, daqueles que o cercam. O que é mais relevante é que a ressignificação da Terceira Idade, assim produzida, é dominada por significados muito mais positivos do que negativos. A Terceira Idade pode então ser vista como libertação, ou como espaço para escolhas satisfatórias, que permitam um envelhecimento saudável e feliz. Os aspectos negativos da Terceira Idade são afastados neste processo, rejeitando-se as ideias de solidão, afastamento e perda, e ancorando esta fase da vida em novas conquistas, novas relações e novos aprendizados. Nesse contexto, ocorre aqui, para este conjunto de idosos, uma clara construção de um novo significado para a própria noção de Terceira Idade.

REFERÊNCIAS

- ABEP - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EMPRESAS DE PESQUISA). **Critério de Classificação Econômica Brasil**. 2013. Disponível em: <<http://www.abep.org/criterioBrasil.aspx>>. Acessado em 17.out.2014.
- ALVES, A.M. Os Idosos, as Redes de Relações Sociais e as Relações Familiares. In: A.L. Neri (org.) **Idosos no Brasil: Vivências, Desafios e Expectativas na Terceira Idade**. São Paulo: Ed. Fundação Perseu Abramo, Edições SESC, 2007, pp.125-140.
- BALLSTAEDT, A.L.M.P. Comportamento e Estilo de Vida da População Idosa e seu Poder de Consumo. **II Encuentro Latinoamericano de Diseño**. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires, 2007.
- BARNHART, M.; PEÑALOZA, L. Who Are You Calling Old? Negotiating Old Age Identity in the Elderly Consumption Ensemble. **Journal of Consumer Research**, v. 39, n.6, p. 1133-1153, 2013.
- BAUMAN, Z. **Identidade**. Entrevista concedida a Benedectto Vecchi. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- COLE, C.; LAURENT, G., DROLET, A.; EBERT, J.; GUTCHESS, A., LAMBERT-PANDRAUD, R.; MULLET, E.; NORTON, M.; PETERS, E. Decision Making and Brand Choice by Older Consumers. **Marketing Letters**, vol.19, n.3/4, p.355–365, 2008.

- COTTE, J.; KISTRUCK, G. Discerning Marketers' Meaning: Depth Interviews with Sales Executives. In: R.W BELK, **Handbook of Qualitative Research Methods in Marketing**. Cheltenham: Edward Elgar, 2006.
- COUPLAND, N.; COUPLAND, J.; GILES, H. **Language, Society and the Elderly**. Cambridge: Blackwell, 1991.
- CRAWFORD, D.W.; JACKSON, E.L.; GODBEY, G. A Hierarchical Model of Leisure Constraints. **Leisure Sciences**, v.13, p. 309-320, 1991.
- DINIZ, F.; MOTTA, P.C. Em Busca de um Modelo de Restrição ao Lazer para os Consumidores de Mais Idade. In: **Anais do XXX Encontro da ANPAD**. Salvador: ANPAD, 2006.
- DOLL, J. Educação, Cultura e Lazer: Perspectivas de Velhice Bem-Sucedida. In: A.L. Neri (org.). **Idosos no Brasil: vivências, desafios e expectativas na Terceira Idade**. São Paulo: Ed. Fundação Perseu Abramo, Edições SESC, 2007, pp.109-124.
- DUMAZEDIER, J. **Lazer e cultura popular**. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- ELLIOTT, R.; JANKEL-ELLIOTT, N. Using Ethnography in Strategic Consumer Research. **Qualitative Market Research**, vol. 6, Issue 4, pp.215-223, 2003.
- ESTEVES, P.S. **O Papel das Emoções no Processo Decisório de Escolha de Destinos de Viagens por Consumidores da Terceira Idade**. Porto Alegre. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Administração. Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS, 2010.
- FOX, M.C.; ROSCOE, A.M.; FEIGENBAUM, A.M. A Longitudinal Analysis of Consumer Behavior in the Elderly Population. **Advances in Consumer Research**, v.11, p.563-568, 1984.
- GEERTZ, C. **A Interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.
- GERGEN, K.; GERGEN M.M. The New Aging: Self-Construction and Social Values. In: SCHAEIE, K.W.; HENDRICK, J. **The Evolution of the Aging Self: The Societal Impact on the Aging Process**. New York: Springer, p.281-306, 2000.
- HAVLENA, W.J.; HOLAK, S.L. "The Good Old Days": Observations on Nostalgia and Its Role in Consumer Behavior. **Advances in Consumer Research**, v.18, p.323-329, 1991.
- HOLBROOK, M. B. Photo essays and the mining of minutiae in consumer research. In: BELK, R.W. (org), **Handbook of Qualitative Research Methods in Marketing**. Cheltenham: Edward Elgard Publishing Limited, p. 476-493, 2006.
- HOLBROOK, M.B.; HIRSCHMAN, E.C. The Experiential Aspects of Consumption: Consumer Fantasies, Feelings and Fun. **Journal of Consumer Research**, vol. 9, p.132-140, 1982.
- HOLT, D. B. Why Do Brands Cause Trouble? A Dialectical Theory of Consumer Culture and Branding. **Journal of Consumer Research**, v. 29, n.1, p. 70-90, 2002.
- HORNEMAN, L.; CARTER, R. W.; WEI, S.; & RUYYS, H. Profiling the Senior Traveler: an Australian Perspective. **Journal of Travel Research**, v.41, p.23-37, 2002.
- JODELET, D. **Folies et Représentations Sociales**. Paris: Presses Universitaires de France, 1989.
- JORGENSEN, D.L. Participant Observation: a Methodology for Human Studies. Newbury Park: Sage Publications, 1989.

- KOHLBACHER, F. The use of qualitative content analysis in case study research. **Forum: Qualitative Social Research**, vol.7, n.1, art.1, 2006.
- LAMBERT-PANDRAUD, R.; LAURENT, G. Why Do Older Consumers Buy Older Brands? The Role of Attachment and Declining Innovativeness. **Journal of Marketing**, vol.74, n.5, p.104–121, 2010.
- MOSCHIS, G. Marketing to Older Adults: an Updated Overview of Present Knowledge and Practice. **Journal of Consumer Marketing**. v.20, n.6, p.516-525, 2003.
- MYERS, H.; LUMBERS, M. Understanding Older Shoppers: a Phenomenological Investigation. **Journal of Consumer Marketing**, v.25, n. 5, p. 294-301, 2008.
- NASCO, S.A.; HALE D. Information Search for Home, Medical, and Financial Services by Mature Consumers. **Journal of Services Marketing**, vol.23, n.4, p.226–235, 2009.
- NEUGARTEN, B. L. **Middle Age and Aging**. Chicago: University of Chicago Press, 1968.
- PETTIGREW, S.; MIZERSKI K.; DONOVAN, R. The Three ‘Big Issues’ for Older Supermarket Shoppers. **Journal of Consumer Marketing**, vol. 22, n.6, p.306–312, 2005.
- PROVONOST, G. **Introdução à Sociologia do Lazer**. São Paulo: Ed. Senac, 2011.
- SHERRY, J.F. Fielding ethnographic teams: strategy, implementation and evaluation. In: BELK, R.W. (org), **Handbook of Qualitative Research Methods in Marketing**. Cheltenham: Edward Elgard Publishing Limited, p. 335- 344, 2006.
- WILLIAMS, P.; DROLET, A. Age-Related Differences in Responses to Emotional Advertisements. **Journal of Consumer Research**, vol.32, n.3, p.343–354, 2005.
- YIN, R.K. **Estudo de caso: planejamento e método**. 3ª Ed. Porto Alegre: Brookman, 2005.